

اضحك

طلب المدرس من أحد التلاميذ أن يقرأ قطعة من كتاب المطالعة فلما انتهى من القراءة قال المدرس للقارئ .
والآن هل يمكنك أن تشخص ما قرأه ؟
فرد التلميذ — والله يا ياه ما قدرش لاي لم أسمع شيئاً بالمرة فاروق محمد

□□□

أعلن أحد الوجاهة عن حاجته إلى رجل يصحبه في رحلة إلى أوروبا فنقدم أحد الحشاشين إليه وسألته : ألي راح يسافر معك ياكل ويشرب على حسابك .

قال له : نعم وأضاعف الوجهة إلى قوله إن جميع المصارييف على حسابي فصمت الحشاش قايلا ثم قال : طيب يا ياه رأيك بأه في اللي مش عاوز يسافر معك ؟!
منير حلبي

□□□

المعلم : افتح يدك يا كسان انت ماتعرفش تضرب خمسة في خمسة ؟
الولد : بدل ما تضربني روح اضرب أبي قبلى
وائل نايلى

الركاب فما كان من الفيل المؤدب الا ان رفعها بخرطومه واعادها لصاحبها

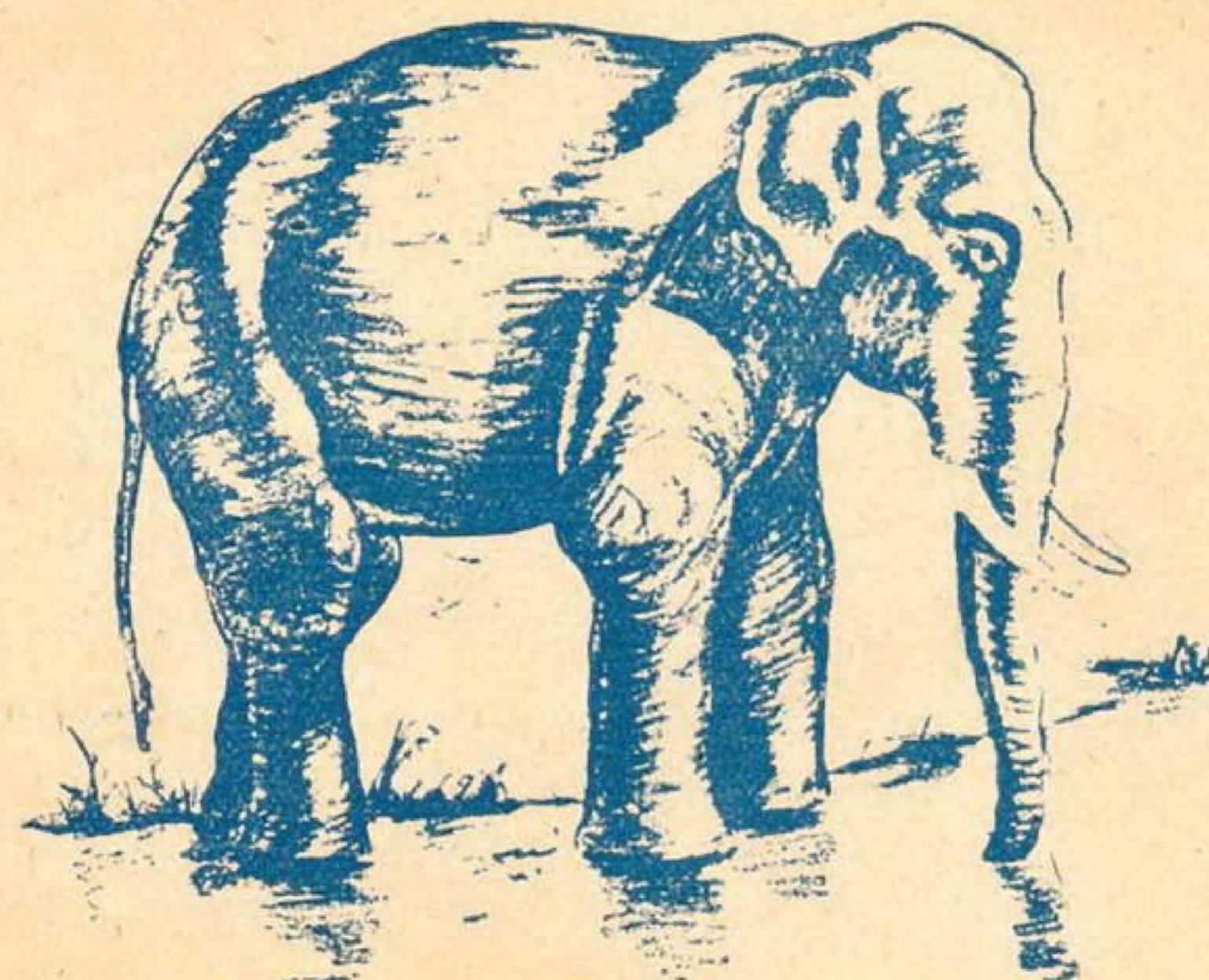
وباشارة اخرى يتنى ركبته الاولى على الارض ثم الثانية واخيرا يلقى بجسمه على الارض وحيثذا يوضع على ظهره الهودج الذى يجلس فيه المسافرون ويسع من اربعة الى خمسة اشخاص ثم يشير له قائده بالقيام فيقف ويلف خرطومه حول قائده ويحمله بلطف ويجلسه على رقبته وان

جميلا ومن احب الاشياء الى الفيلة الاستحمام فى الماء وحينما ينزل الفيل فى بركة او نهر يملا خرطومه بالماء ويرش به جسمه وطعم الفيل يتراوح بين حمله وطباعه على رقبته وان عدد الفيلة التى يقتينها وفي وفي حفلات المهراجا تلبس الفيلة معاطف موشاة بالذهب ويعيش الفيل عادة مائة وخمسين عاما تقريبا ولا تكتمل قوته قبل سن الخامسة والثلاثين وارتفاعه يبلغ ثلاثة امتار ونصف متر او اربعة امتار وزنه يتراوح بين ٢٥٠٠ و ٣٠٠٠ كيلوجرام وهو قوى اذ ان حمولته ٥٠٠ كيلوجرام على ظهره تعد خفيفة بالنسبة لقوته وبهذه الحمولة الضخمة يقدر ان يقطع ثلاثين كيلو متر في اليوم ويعرف الفيل الذكر في الهند بانياه لأن الانثى ليس لها انياب وهذه الانيناب طولها مترين ونصف مترا وقطرها في اضخم قطعه يبلغ ٣٠ الى ٤٠ سنتيمترا وزنها يتراوح بين ٣٠ و ٤٠ كيلوجراما وفي بعض الاحيان يقطع المهراجا اطراف هذه الانيناب ويكسوها بدائرة من الفضة لكي لا تشقق ولكن يبدو منظرها

بين خمسة وستة كيلوات طفلا صغيرا يستطيع ان يقود الفيل بكل سهولة لانه عادة لا يجري ولا يبطىء بل يحافظ على سرعته المتوسطة وهي تسعة

كيلومترات في الساعة وحينما يصل الى كوبرى يختبره قبل السير عليه فيضع قدمه الامامية لكي يعرف اذا كان الكبرى الساعية الحادية عشر مساء الى الساعة الثانية صباحا ولا يشرب يحتمله ثم يضع الثانية واخيرا الا مرتين في اليوم . المرة يجتازه وهو من الحيوانات المؤدبة جدا اذ انه عندما يمر الاولى عند شروق الشمس والثانية عند الغروب . باشجار ضخمة تتدلى اغصانها

وقبل القيام برحلة طويلة على الركاب يبعدها بخرطومه يشير اليه صاحبه فيخرج ممتلا . وذات مرة وقعت عمة احد



هل تعلم؟

في روسيا ، غطيت كلها بطعنة من الجليد المتجمد ارتفاعها مترين نتيجة ل العاصفة قوية وهبوط مفاجئ في الحرارة الى ٥٢٤ درجة تحت الصفر ؟

- وان هناك صلة بين بعض الصفات الجنسية كلون البشرة وشكل الانف والشعر وبين المناخ . فالشعر الاصفر والعيون الزرقاء من الصفات الطبيعية الخاصة بسكان شمال اوروبا وهذه الصفات يقل وضووها كلما اتجهنا جنوباً . تجاه خط الاستواء . فلون البشرة يزداد سمرة وكذلك يتغير لون الشعر ولون العيون اذ يزداد كل منهما سواداً . كما ان طول القامة يقل ايضاً من الشمال الى الجنوب ؟



- وان هناك صلة بين بعض الصفات النفسانية وبين نظام الحرارة والامطار في الاقليم . فسكان الصحاري والاستبس في العادة اكثر نشاطاً وجهاً للمجازفة من سكان الجهات الاستوائية الغزيرة المطر والتي تندو شدة الحرارة فيها الى الحمولة والكسل .

اما الابيض فهو يدل على مدة طويلة وهو ضار جداً بالصحة ويكون لونه عامقاً وطعمه مرأ ؟
وانه سبب من اسباب سوء الصحة في الريف المصري ؟
- وان بعض الناس يشربون الشاي متلحاً اثناء الصيف بعد غليه بالطريقة العاديّة ثم تبريده وتحليته بالسكر وعصير الليمون عليه ؟

- وان الرجل يحرق في داخل جسمه حوالي ٨٠٠ جرام من الكربون و٢٠ جراماً من الازوت في كل ٢٤ ساعة ؟

- ان رجلاً يتغذى طول حياته بالخبز يستهلك في ٧٠ عاماً حوالي ٥٠٠٠٠٠٠ كيلو جرام من الخبز . يالها من معدة !

- وان في بلاد النرويج أو خسوف الشمس ناتجاً عن صراع بين الشمس ووحش

غريب هائل دائم العراك مع الشمس وساعياً الى تهامها ؟

- وان في بلاد النرويج او السويد يقوم سعادة البريد بعملهم متزلجين على الجليد طول فصل الشتاء ؟

- وانه حدث في ديسمبر سنة ١٨٩٩ ، ان مدينة نوفوروسياك

- وانهم يضعونه في الماء يغلق الطهارة والازرق على الطيبة . وان الاحمر يدل على الكبراء والسيطرة . والاصفر على الفرح والثراء .

- وان سكان قارة آسيا اكثر من نصف سكان العالم ، وان في اوروبا حوالي الرابع :

- وان الالوان تؤثر في صحتنا وفي اعصابنا . فاللون الاخضر والازرق والاصفر مهمي للاعصاب . وان بعض الاطباء كانوا يستعملون اللون الاحمر لعلاج مرض الحصبة ؟

- وان الاطفال في سن الثانية والثالثة لا يميزون بين الالوان المعقده فالطفل يعرف اولاً اللون الابيض ثم الاسود وبعد ذلك يعرف الاحمر ثم الاخضر وان بعد سن الثالثة يبدأ في تميز الاصفر والبرتقالي والازرق واخيراً البنفسجي ؟

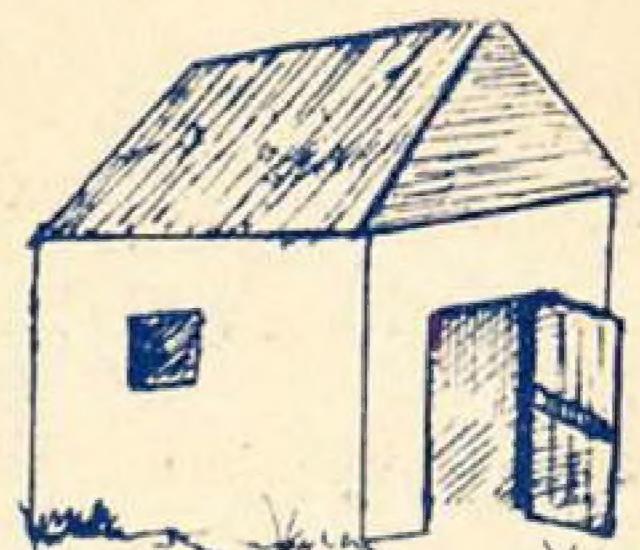
- وان الصينيين يفضلون الازرق بينما تفضل البنات اللون الوردي ؟

- وان الشاي الذي تشربه يزرع في جزر سيلان وسومطره وجاوه وفي الهند والصين واليابان

- وان الفلاحين في مصر يشربون نوعاً من الشاي يسمى الشاي الاسود وهو ارداً انواع الشاي واقتراها ؟

- أن اكبر الجهات ازدحاماً بالسكان هي الجهات التي يشتغل اهلها بالزراعة وبخاصة الزراعة الكثيفة او الصناعة والتجارة .

- وان طرق بناء المساكن مختلف من جهة الى اخرى حسب نوع المناخ . فالسطوح



المتحدرة هي من مميزات المساكن التي توجد في الجهات التي يكثر فيها نزول الثلج والمطر والسطوح المستوية تشاهد في العادة في الجهات الجافة كما هي الحال في مصر واقطاع الشرق الادنى ؟

- وان الفت الباز علامة على الانحطاط والتأخر .

- وان بور سعيد كانت تعرف باسم «الفرما» قبل البدء في حفر قناة السويس ؟

- وان اللون الاسود علامة الحزن والبنفسجي يدل على الذكرى والالم . وان اللون البنى يدل على الماضي والشيخوخة . وان الاخضر علامة الامل والشباب .

اعْهَمْ سِرْأَعْنَقُهُ الْعَاءِلَةُ

«عمرى ثلاث عشرة سنة» فما رأيكم فى هذه العادة السيئة ؟
ورأيت ولدا آخر يلعب بشعره فيشده تارة ويرفعه تارة أخرى . كان شكله مضحكاً حقاً وكان بودى ان اقول له : قم يابنى العب وامرح فان ذلك أفيد لك من هذه التسلية السخيفة !

وبعد نصف ساعة اديرت علينا « التورتا » فرأيت ولدا ينظر الى احسن قطعة من هذه الحلوى ويمد يده الى الصحن ويأخذها . ان حب الذات والشراهة مجتمعان في هذا الولد .

احذروا ! ! احذروا هذه العادات حتى لا يتقدكم احد .

صوتاً مرتفعاً اشبه بصوت مدفع البيكربونات قد استحال إلى ينطلق وسيجد ان الفلة قد قد يذيفنة مفرقة بمجرد ان تطأirt والزجاجة قد لامست احل . اذ تولد عن تدحرجت واحتل توازنها . تفاعلاها معه غاز تصاعد بشدة وقد يفسر ذلك بأن ودفع الفلة بقوه الى الخارج .

نظيفة ومنسقة ما عدا هذه الجاتو ويرتبها جنبا الى جنب باهتمام زائد انها بلا شك عادة سيئة تأصلت في نفسه . انه يجب النظام والترتيب ولكن لكل شيء حد يجب علينا الاستجاوزه .

ثم حان ميعاد اللعب فتفرق المدعون الى مجموعات كل مجموعة تلعب لعبة وفجأة لاحظت احد المدعون الصغار جالسا في ركن لا يريد ان يكلم احدا وهو يسلى نفسه بوضع اصبعه في فمه ويأكل اظافره . وقد اقتربت منه وسائله عن عمره فأجابني

نظيفة ومنسقة ما عدا هذه الجاتو ويرتبها جنبا الى جنب الياقة . ان هذا الطالب مهملاً وكسول بدون شك .



وعند تناول الشاي لاحظت صبياً آخر يجمع حول صحنـه السـكـاكـينـ والمـلاـعـقـ والأـكـوابـ ثم يصفـفـهاـ وـيـنسـقـهاـ وـهوـ غـيرـ وـاعـ لماـ يـفـعـلـ وبعدـ ذـلـكـ اـخـذـ يـجـمعـ الفـضـلـاتـ الـبـاقـيةـ منـ وـاسـالـتـهـ عنـ عمرـهـ فأـجـابـنيـ

احترسوا من هذه العادات السيئة

ان كثيراً من الاعمال التي تأتون بها يا أصدقائي بدون انتباه لتدل دلاله واضحة على اخلاقكم وتكشف للناس عن خبايا نفوسكم . فهذه الحركات المضحكة وتلك النظرات وطريقة المشي او الجلوس او الكلام تضر بكم ضرراً بليغاً لأنكم اذا اعتدتـمـ عـلـيـهـاـ صـعـبـ جداـ اـبـطالـهاـ اوـ التـغلـبـ عـلـيـهـاـ لـذـلـكـ وجـبـ عـلـيـكـمـ الـاقـلاـعـ عـنـ هـذـهـ العـادـاتـ .ـ وـسـأـذـكـرـ لـكـ بـعـضـ الـاـمـثلـةـ التـىـ رـأـيـتـهاـ بـنـفـسـىـ لـأـثـبـتـ لـكـ صـحـةـ هـذـاـ الـكـلامـ .ـ

منذ بضعة ايام دعيت الى حفلة بمناسبة عيد ميلاد ولد صغيراتم الثانية عشرة من عمره فقدمت لنا الفاكهة والحلوى والمرطبات وغير ذلك من المأكولات المديدة الشهية . وكان المدعون فرحين يضحكون ويسامرون اماانا فأخذت اتصفح وجوه المدعون وكلهم من تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية .

فرأيت احدهم يلبس بدلة نظيفة منتظمة لا ينقصها شيء ولكنى لما دققت النظر وجدت ياقه قميصه قدرة نوعاً ما . هذا غريب حقاً ! كل ملابسه

مدفع زجاجي

قد تسوق نفسك الى صنع مدفع صغير ولكن قد تعوزك العدة والادواء . . .

المسألة بسيطة ويسيرة فما عليك الا ان تحضر زجاجة كبيرة بها قليل من الخل ثم ضعها في وضع مائل فوق قلمين من الرصاص .

ضع نصف ملعقة من بيكربونات الصودافي ورقه ثم ضع الورقة في داخل الزجاجة ودعها تنحدر الى القاع . . . انتظر قليلاً فلسوف تسمع



الا ان تحفظ بهذا الحجر
فاما احتجت لشيء ضع يدك
عليه وردد كلمة «قا» ثلاث
مرات وبعدها ترى صورتي على
الحجر فتخبرني عن حاجتك
وظهر ضوء ضعيف أخذنيتحول
إلى دخان ابيض ما ليث ان تلاشى
وظهرت مائدة تحوى من
الفواكه ما لذ وطاب فأقبلت
عليها التهمها التهام حتى اكتفيت
ثم عاد الدخان يخيم على المائدة
حتى اختفت . واستلقيت على
ظهرى لا استريح من عناء
السير ولم تمض لحظات حتى
كنت في سبات عميق .

ولم أستيقظ الا على أشعة
الشمس • نهضت واقفا ونظرت
حولى فوجدت نفسى فوق هضبة
تنهى على مسيرة بضع خطوات
من مكانى • وتقدمت قليلا
فرأيت واديا عميقا يفصل
الجبل عن جبل آخر • تذكرت
الحجر وما حدث في الليلة
الماضية وما فعلته العجوز
فأخرجت الحجر من جيبي
ومسحته بيدي ثم ناديت ثلاثة
كلمة «قا» فاذا بصورة العجوز
تظهر على سطح الحجر وقالت:
ما زلت أعيش يا عزيزي ؟

قلت : لقد آن موعد تناول
الافطار . اختفت وفي لمح
البصر ظهرت المائدة امامي
فأكلت . ثم سرت طويلا ولم
اجد مسلكا الى الوادي ،
فأخذتني الحيرة وبدأت أفك

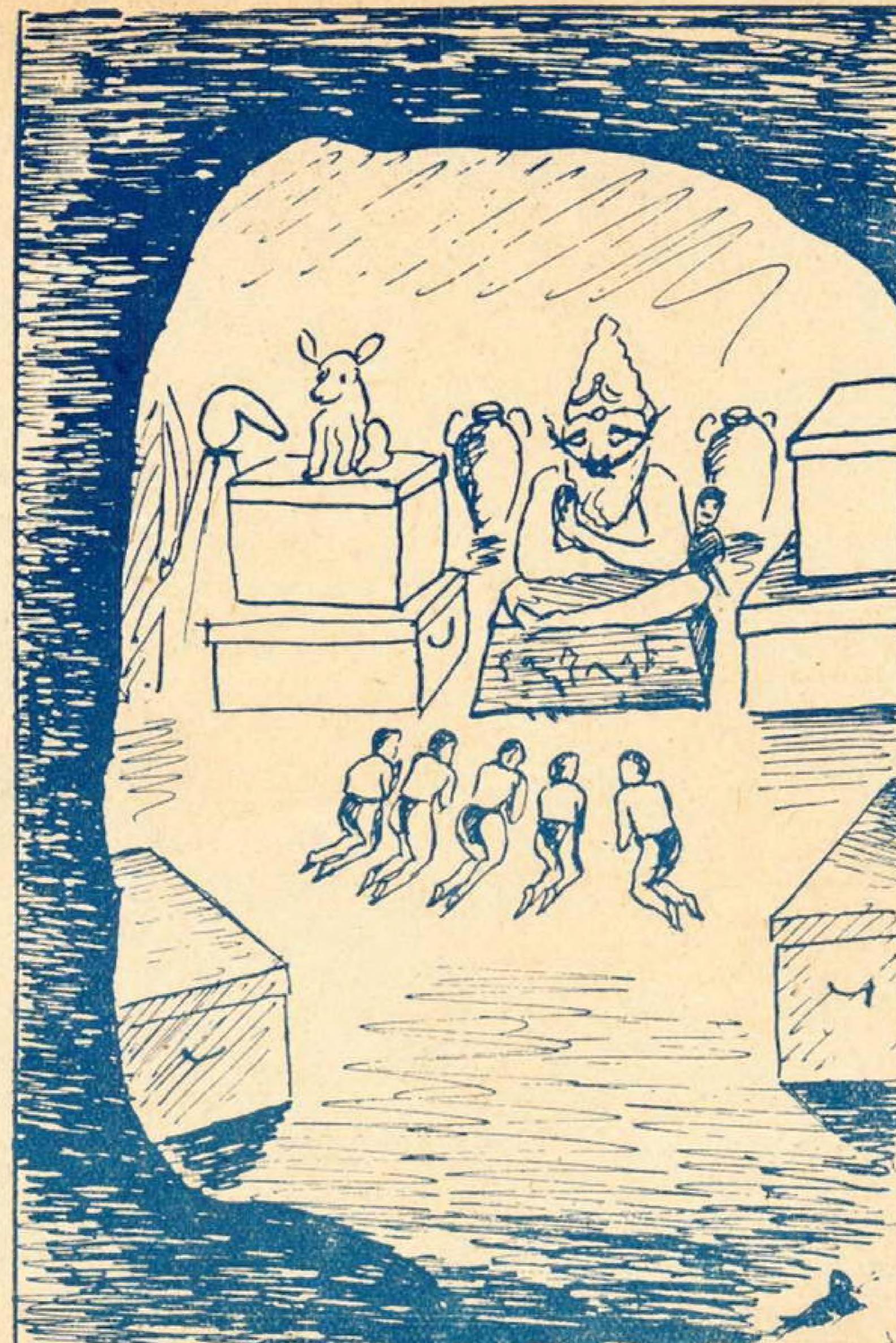
فِي وَادِي الْأَهْوَالِ

الارض يقول : اسمع يا هذا . العجوز مرة اخرى وابسمت
لا تخف ، اني رهن اشارتك فائلة : يا هذا اتعدنى أن تقتله
ما دمت تعدنى بآن تقتل هذا في اى مكان تراه ، تكلم ولا
الطائر . سمعت هذا الكلام وتمنيت لو يزغ الفجر لاتخلص
من مثل هذه المهاجم . أثنت العجوز عبارتها واختفت
صورتها وظهرت صورة طائر ازرق مكور الشكل ذو منقار
حاد له مخالب كمخالب الصقر لم يلبث أن حرك ذيله وأجنحته
وأخذ يتلاشى . ثم ظهرت لا تحمل هما لذلك ، وما عليك



في مساء يوم من أيام الشتاء
جلس الشيخ عبد المتعال مع
أولاده وزوجته حول المدفأة ،
قالت له زوجته حدثنا عن
معاشراتك العجيبة فقال الشيخ :
ذات يوم عزمت أنا وبعض
اصدقائي على السفر إلى بلاد
واق واق . فسرنا في صحراء
حتى أنهكتنا التعب فجلسنا
نستريح هنيهة . وارسلني
اصدقائي لا بحث عن ماء
فقدت طريقي ؟ مالت
الشمس في الأفق وكان
الماء يسود المكان . جلست
فوق الرمال الناعمة وتأملت
ذلك المنظر الرائع . غابت
الشمس ثم استأنفت السير موليا
 وجهي شطر المكان الذي
ظننت أن اصدقائي به . وبعد
أن قطعت مسافة طويلة توقفت ،
ورقدت على الأرض فوقيت
يدى على قطعة من الحجر
ملساء شديدة البرودة ، جذبت
يدى بسرعة ونظرت . فوقع
بصري على قطعة من الحجر
محضية ، فتعجبت ! وظننت أن
عينى قد أصابهما خلل من شدة
التعب فنظرت فوق الحجر مرة
أخرى فإذا بي أرى صورة
وجه امرأة عجوز على الحجر
ابسمت العجوز وأنا محملق
فيها ولم استطع تحريك
أحفانى ، وبينما أنا في هذه
الحالة الرهيبة سمعت صوتا
خافتا كأنه صادر من جوف

كيف يمكنني الهبوط الى الوادي
بسالم ؟ وأخيرا وبعد تفكير
قررت ان استعمل «جبي»
كراشوت وقفزت من فوق
صخرة عالية من صخور
الهضبة واندفعت في الفضاء
وقلبي يرتجف ولكن شاء
القدر أن يحفظ الشيخ عبد
المتعال عند ملاقاة الاهوال
فهبت عاصفة فانفتحت «الجلبة»
وامتلأت هواء وبدأت اهبط
بطء حتى وصلت الأرض
سالما .



لمسته صعدت في الحال ولكن
عليك بالاقرابة منه بحذر دون
ان تلمسه واذهب خلفه تجد
مفتاحا صغيرا مثبتا في ظهره
ادر المفتاح ثم انزعه عن جسده
واحتفظ بالمفتاح فإنه ينفعك
واختفت صورة العجوز
فوضعت الحجر في جيبي
وعزمت على دخول الغار وقتل
هؤلاء الملائكة الشرار .

فسرت في خفة ونشاط
 نحو التمثال ونزعته منه
المفتاح وفجأة سمعت صوتا
مزعجا صادرا من جوف الغار
فاستلقى على الأرض في حذر
شديد . وبرز من الغار رجل
عجز في يده عصا فعرفت أنه
الساحر ، وتنينت لو أن بيدي
سلاحا لقتله في الحال . تقدم
الساحر وخلفه عشرة من
العمالقة يحمل أحدهم قفصا
بداخله الطائر الذي وصفته
العجز . ثم أطلق الساحر
الطائر فحلق في الفضاء ثم
وقف على يده ونطق الساحر
بكيفية غريبة انطلق الطير
بعدها كالسميم وغاب في الأفق
ثم صاح الساحر في العمالقة
فغابوا في الغار وظل الساحر
وحيدا ينظر إلى الأفق .
نهضت واقفا خلف التمثال
وتقدمت نحو الساحر وخفته
بيدي وجذبت جثته بعيدا عن
النار إلى حيث قتيها بين

فيه العمالقة الاخر . واعلم ان السحر لا
يرقدت بين الاعشاب ينفك الا اذا قتل الطائر بسکين
وأخرجت الحجر من جيبي من ذهب وهذا الساحر يخفىها
وناديت كلمة السر فظهرت في هذا الغار ، فهيا اذهب
صورة العجوز فسألتها ماذا واسع حتى تأخذ السكين
يكون هذا المكان ومن هؤلاء وتقتل الطائر ولتك عندي اجر
العمالقة ؟ عظيم .

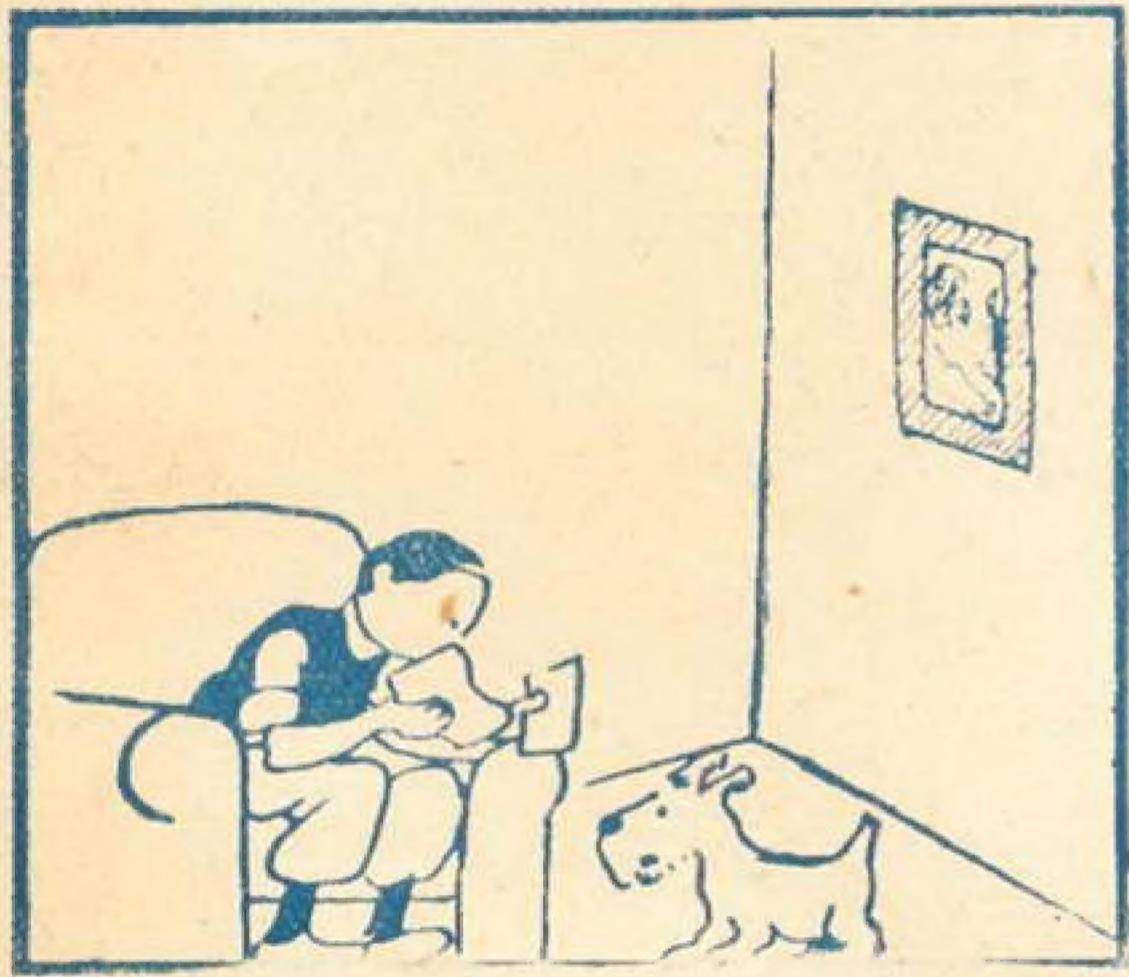
فقالت ان هؤلاء الرجال تحت
امرة رجل ساحر عنيد دخول الغار دون ان يراني
يستخدم ذلك الطائر الذي
رأيته بالامس في سحره
والعمالق ليس الا تمثلا من
وسحرنى على هيئة حجر
وما عدت اظهر الا على هذه
حديده يخيل الى ناظره انه حى
الصورة فإذا قتل هذا الطائر
وضعه الساحر على باب الغار
فكت سحرى وتحررت من هذا
لينذرها باقتراب الخطر ، فإذا

كانت الأرض حولي خصبة
تسوها الحشائش الخضراء
وانشر الورد هنا وهناك بألوان
زاهية وما زلت اسير في هذه
الجنة حتى سمعت صوتا غريبا
لم اسمعه من قبل ، راغنى
ما رأيت ؟ على بعد مني رجال
أشداء الاجسام لا يستر عورتهم
الا ورق الشجر يحملون المدى
والحراب ويصدرون اصواتا
مزعزعة . رأيتهم يختفون وراء
صخرة كبيرة .

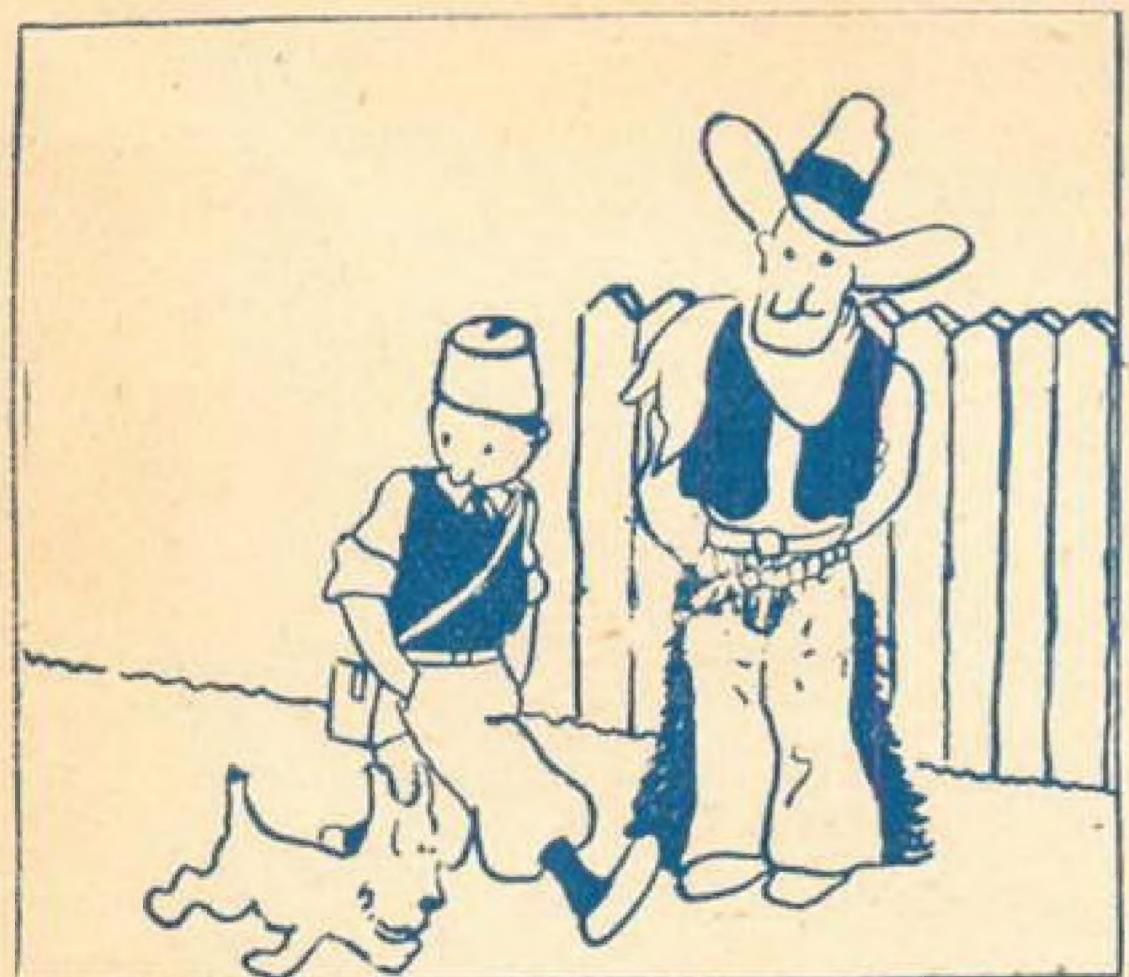
أصبح المقام في هذا المكان
خطرا . وجلست في مكانى
خوفا من ان يراني احد وبعد
ان اختفوا جميعا بدأ ازحف
حتى وصلت خلف الصخرة
الكبيرة ، فنظرت خلال الاعشاب
فإذا بي عملاقا مفتول
العضل صغير الرأس في يده
حربة طويلة يجلس على صخرة
بجانب فتحة غار كبير حيث



(٩٨) تأسف الضابط لما حدث خصوصا وأن الهارب ليس لصا عاديا بل هو رئيس العصابة . ولكن همام طمأنه ووعده بأنه سوف يلحق به ويقبض عليه . فشكراً للضابط وعاد إلى نقطته .



(٩٩) أما همام فقد عاد إلى الفندق حيث وجد تلغرافاً ففتحه وقرأه . أن مرسليه يخبره عن المكان الذي اختبأ فيه زعيم العصابة . أنها قرية صغيرة قرية من مخيم الهنود الحمر .



(١٠٢) كان اللباس الذي يرتديه همام غريباً بالنسبة لسكان القرية . فقد كان معظمهم أو كلهم من رعاة البقر يستخدمون في تنقلاتهم الخيول التي تنطلق بهم كالسهم



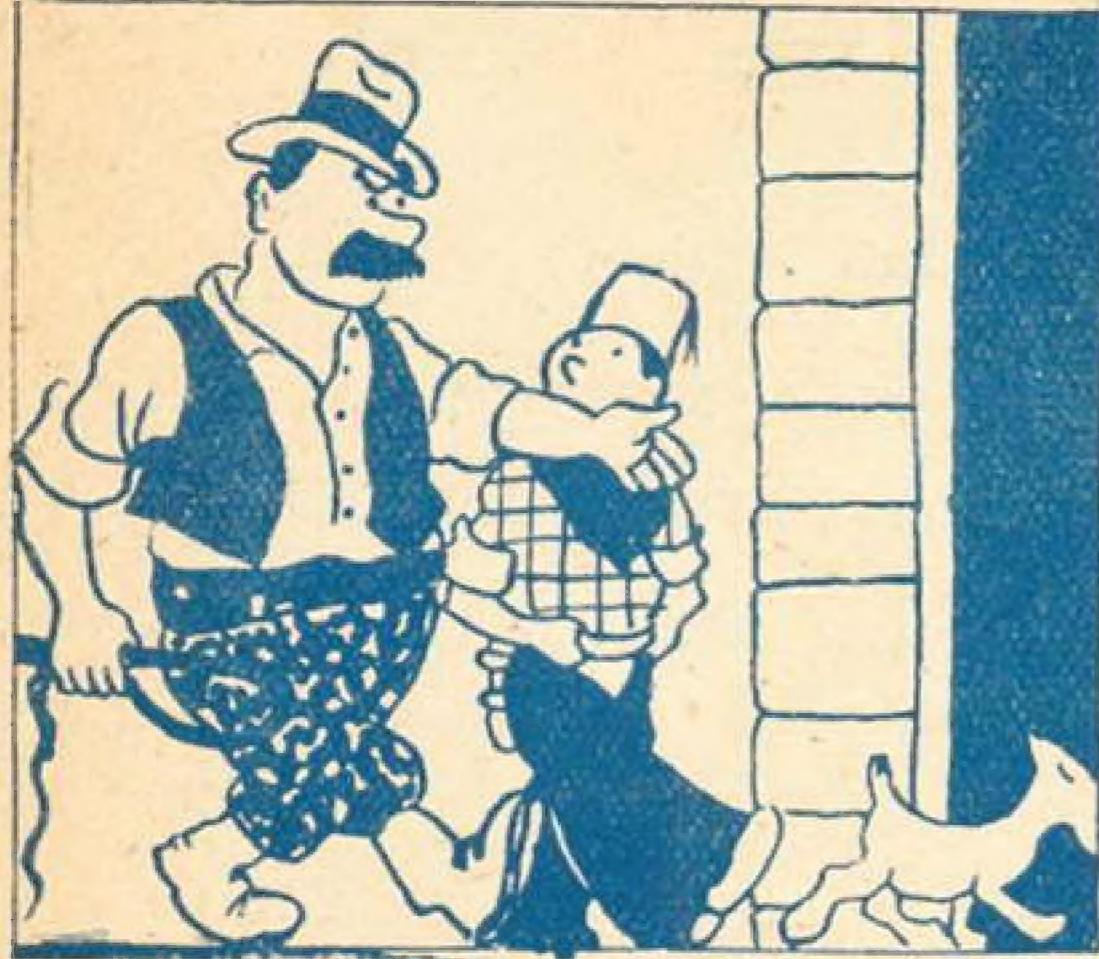
ملخص ما جاء في الأعداد السابقة : هام مخبر مصرى ماهر سافر الى امريكا للقبض على عصابات لصوصها . وقد صحب معه كلبه عنتر . وقد استطاعت احدى هذه العصابات أن تقضى عليه ولكنه نجك من الفرار منها . وأخيراً دبر لها مكيدة للقبض عليها غير أن رئيس العصابة تمكّن من أن يفر بسيارته في اللحظة الأخيرة تاركاً افراد عصابته بين يدي البو ليس الامر كهـ ومام الشجاع .



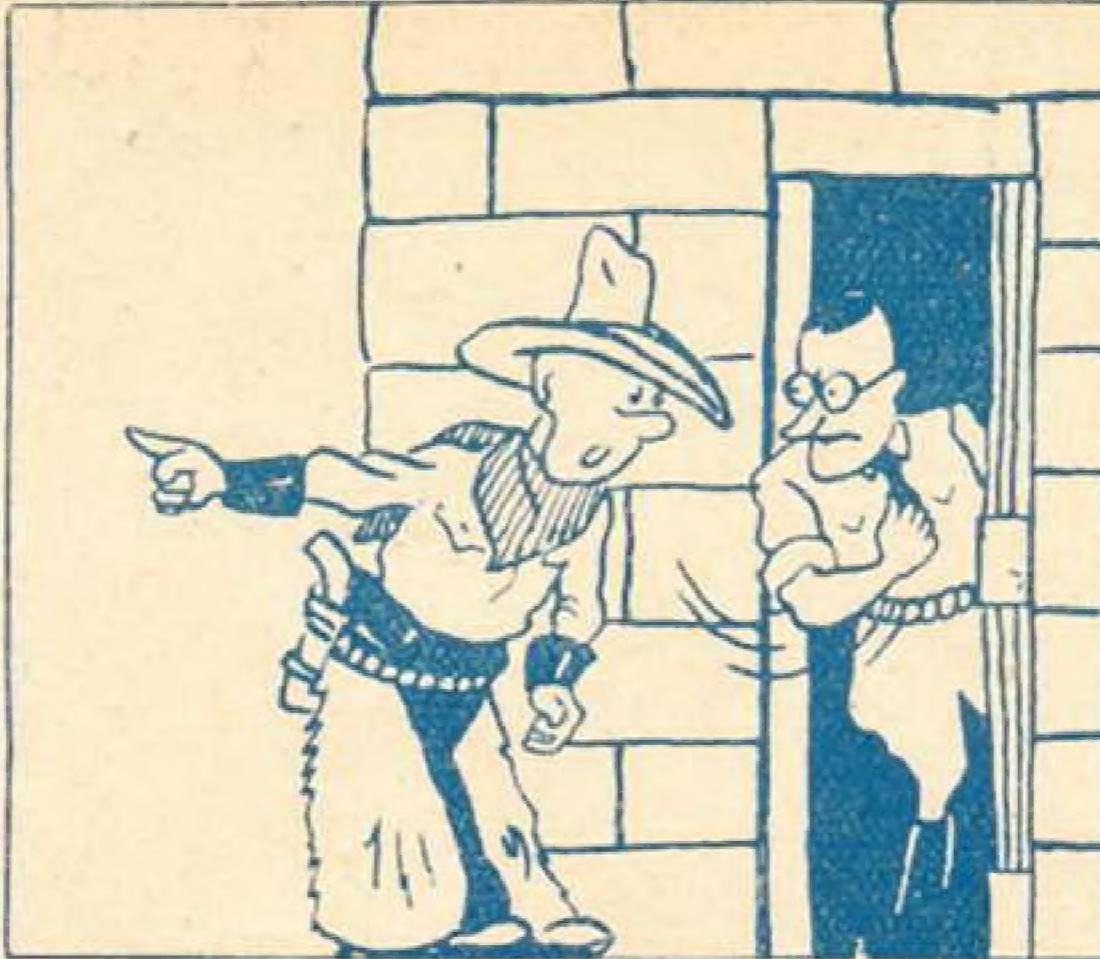
(١٠١) غادر همام المحطة وأخذ يجول في شوارع القرية . وبينما هو سائر لفت نظره متسلل من الهنود الحمر اذ أنه لم يكن قد رأى قبل هذا اليوم هنديا أحمر



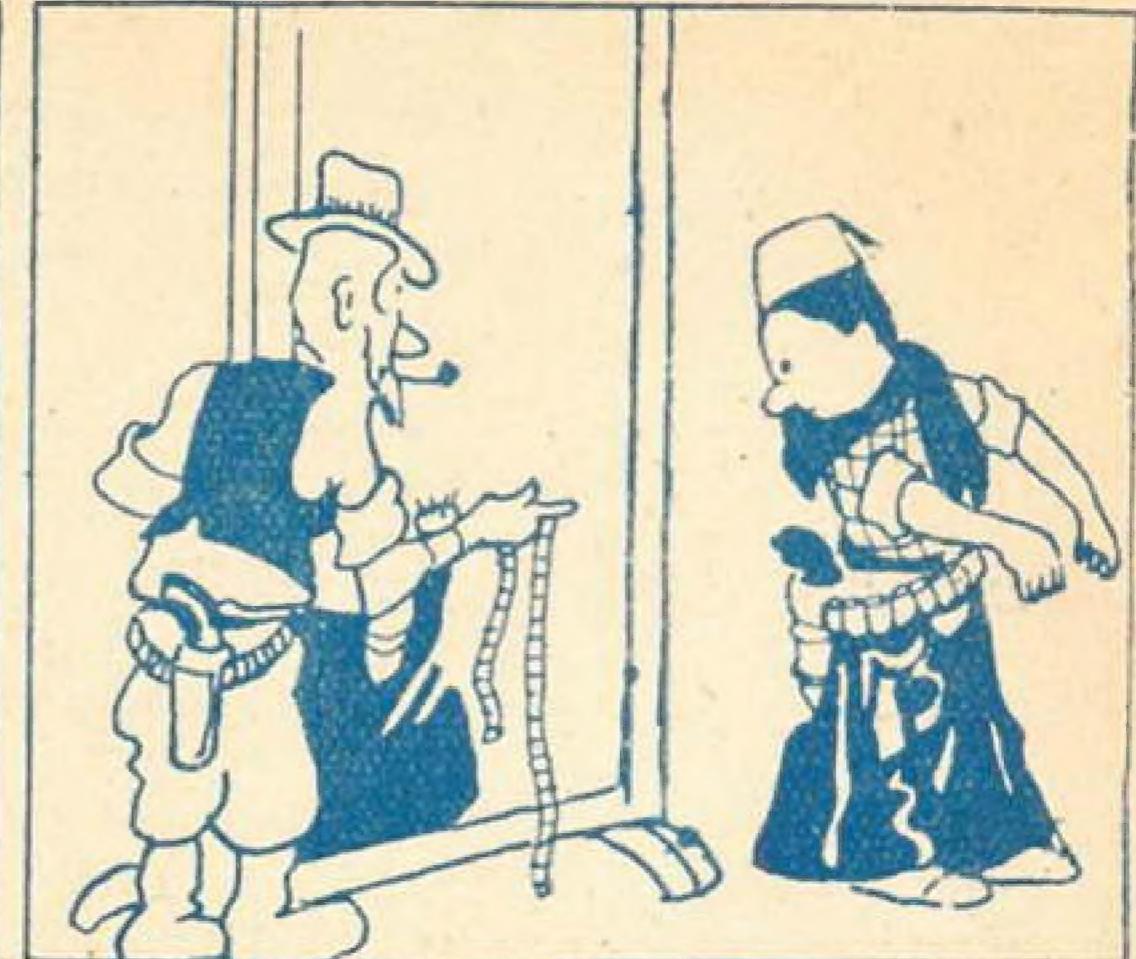
(١٠٠) ركب همام القطار مع كلبه عنتر قاصدين هذه القرية البعيدة . وبعد سفر يومين وصلوا الى محطة صغيرة . نظر همام حوله فوجد مبانى القرية التي يبدو عليها أن أصحابها فقراء



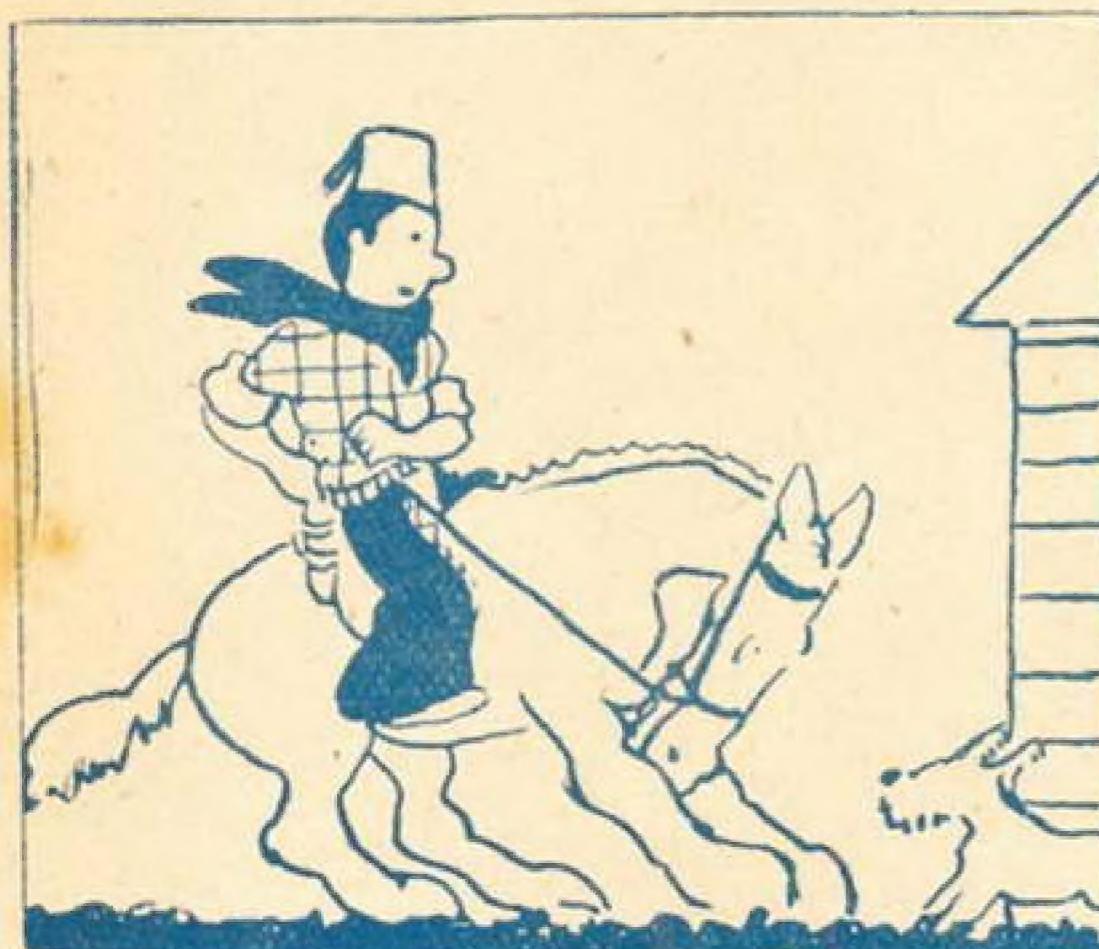
(١٠٥) أما همام فقد خرج من حانوت تاجر الملابس وذهب ليشتري حصاناً ولم يكن شراء الحصان بالمسألة السهلة وأخيراً وبعد بحث دام ساعتين وجد اسطيلاً لبيع الخيول .



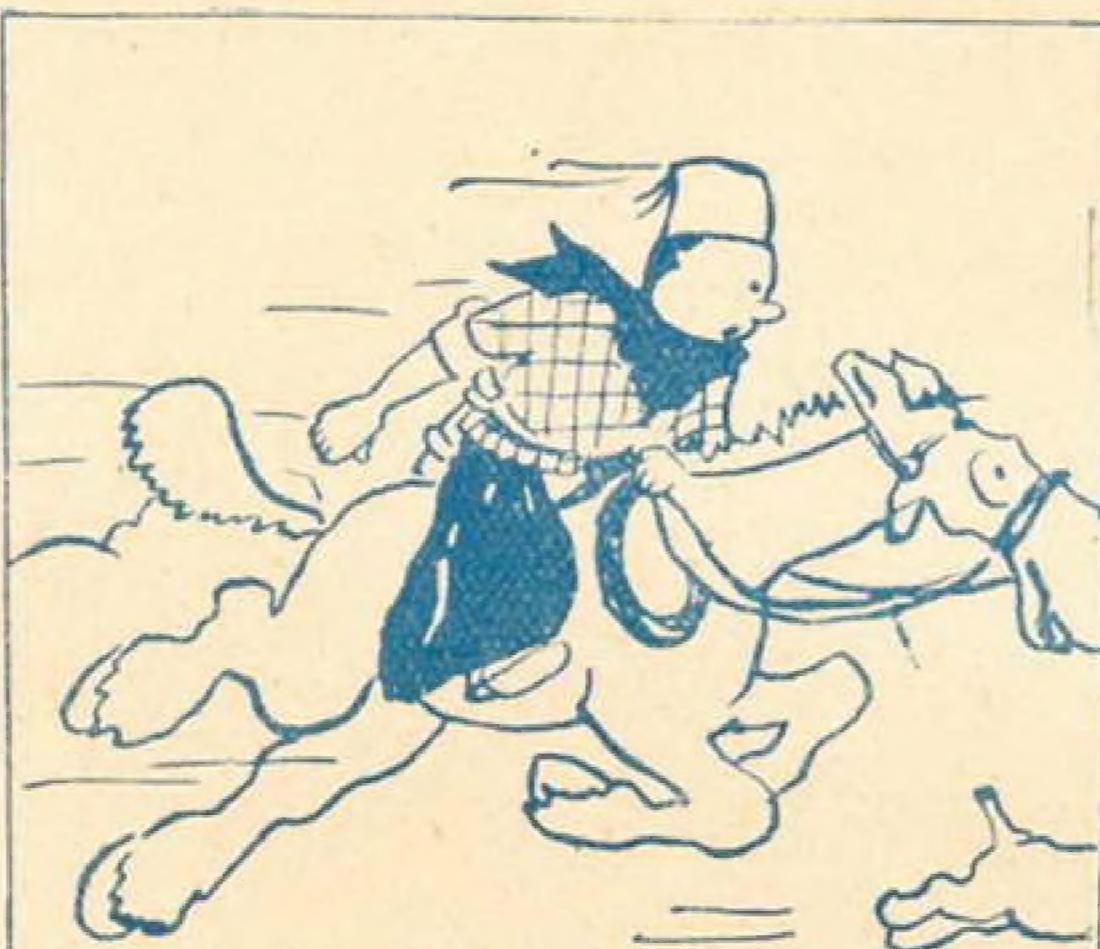
(١٠٤) وكان في نفس الوقت أحد أعوان زعيم العصابة يتمنزه في الطريق فشاهد عن بعد هماماً وكلبه يسيران في الطريق فأسرع إلى زعيم العصابة يخبره بما رأى



(١٠٣) فكر همام قليلاً ورأى من المستحسن أن يرتدي لباس رعاة البقر حتى لا يبدو غريباً في هذه القرية . فدخل حانوتاً للملابس وترك كلبه على الباب .



(١٠٨) نعم لقد استطاع عنتر بما وحبه الله من قوة حاسة الشم أن يعرف مكان هذا اللص الجريء . وبعد أن جرى أمام الحصان مسافة طويلة وقف واحد يدور حول المكان



(١٠٧) قفز همام إلى جواده واطلق له العنان ليبحث عن المكان الذي يختبئ فيه رئيس العصابة . ولكن كيف يتأنى له أن يجد هذا المكان في بلد لا يعرفه ؟ هناك

عنتر ...



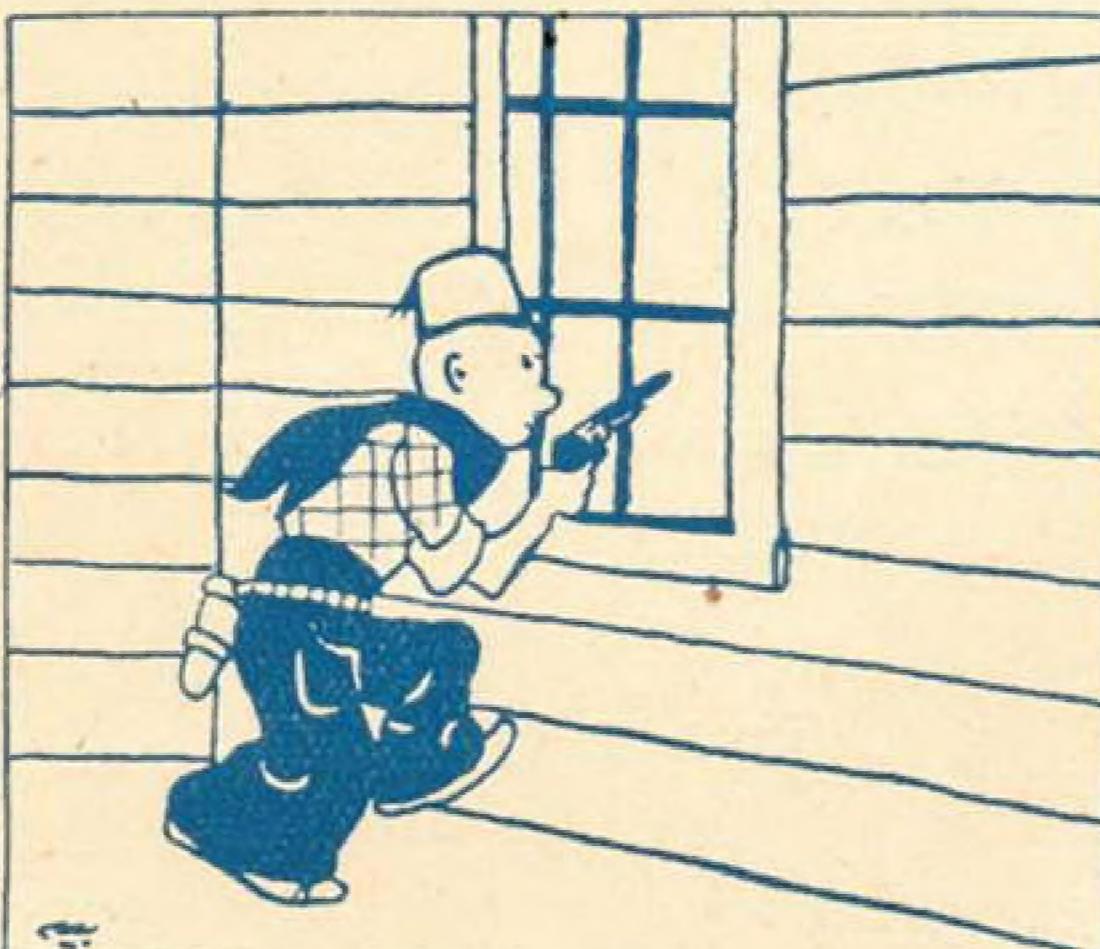
(١٠٦) استقبل صاحب الأسطبل هماماً وادخله ليりه حصاناً ولكن الحصان كان شرساً فرفته رفقة قوية نهض همام من سقطته وطلب إلى التاجر أن يبيعه حصاناً

اليفا

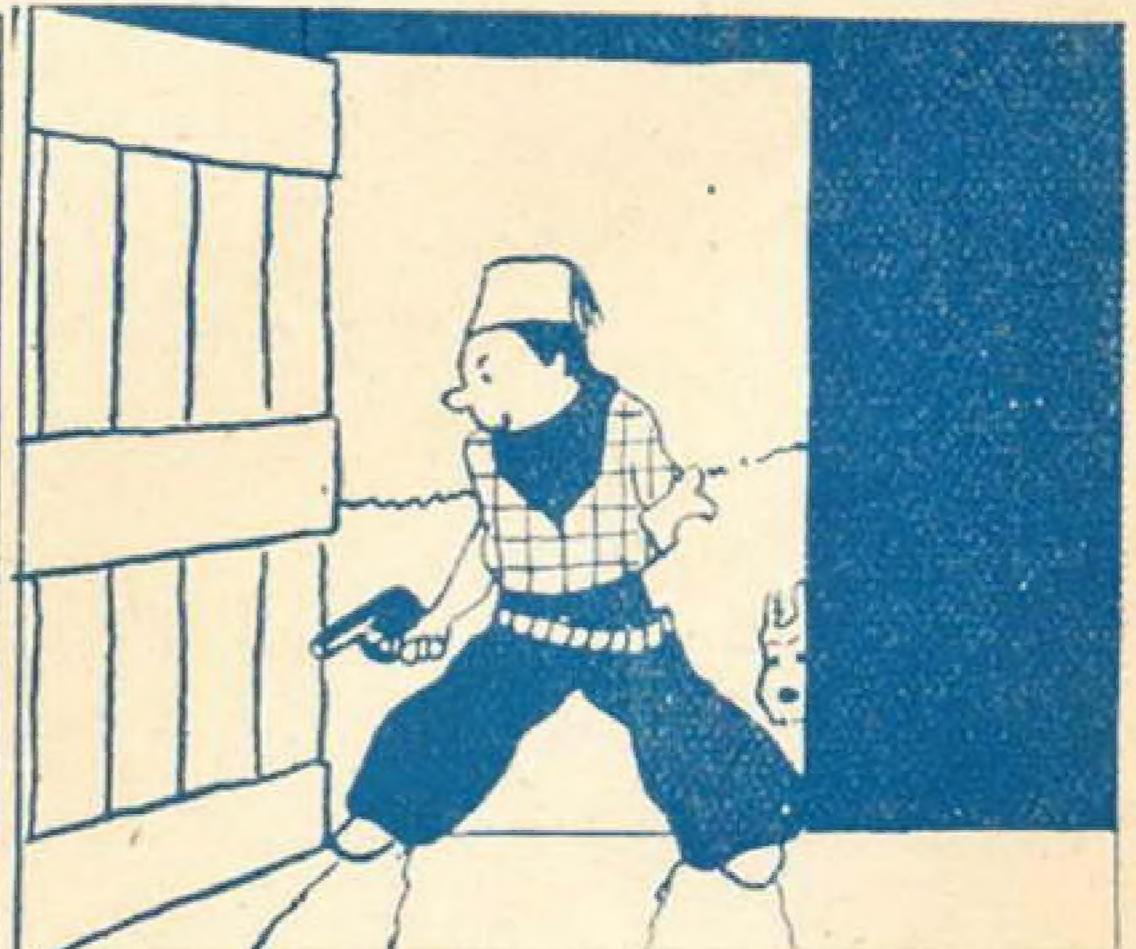


(١١١) هل يدع همام اللص يفلت ؟ لا . لقد أسرع همام إلى حصانه فقفز إلى ظهره وارخي له العنان كلبه عنتر واقسم همام بأنه لا بد من أن يقبض على اللص .

تابع



(١١٠) أخذ همام يبحث في أنحاء المنزل عن رئيس العصابة ومعاونيه ولكن لم يعثر لهم على أثر ولما نظر من نافذة أحدى الغرف وجد الرئيس قد هرب على ظهر حصان سريع .



(١٠٩) نزل همام من فوق ظهر حصانه وأخرج مسدسه من حزامه وطرق الباب فلم يفتح له أحد . فعاود الطرق مرة أخرى ولكن بدون فائدة فدفع الباب برجله ودخل على حذر .

الألعاب

لعبة النحلة والدبور

فتأخذ الدبابير الكرات المصنوعة من القماش ويأخذ النحل قطع الخشب ثم تبتعد الدبابير قليلاً عن الهدف وهو عرش النحل ويقفوا صفاً بجانب بعضهم ثم يبدأ كل واحد منهم على حسب ترتيبه بقذف الكرة نحو الهدف . أما عمل النحل فيكون منع الكرة من الوصول إلى الهدف بصدتها بالعصى الخشبية وكل نجاح في أي عمل من الجانبين يحسب له نقطة . فيدونها أحد اللاعبين على لوحة ويكون واقفاً بعيداً بعض الشيء فإذا أخطأ هذا القسم أو ذاك في رد الكرة أو في الوصول إلى الهدف يخسر النقطة التي كسبها فتمحى .

انها لعبة ظريفة جداً لا تتطلب سوى اشياء قليلة فكل ما يلزم لهذه اللعبة هو بعض كرات من القماش وعدة قطع من الخشب الطويل . ثبت قطعة خشب طويلة في الأرض ويوضع عليها ان امكن قطع من القش او القماش فتكون بمثابة بيت النحل .

ينقسم اللاعبون الى قسمين : قسم الدبابير وقسم النحل

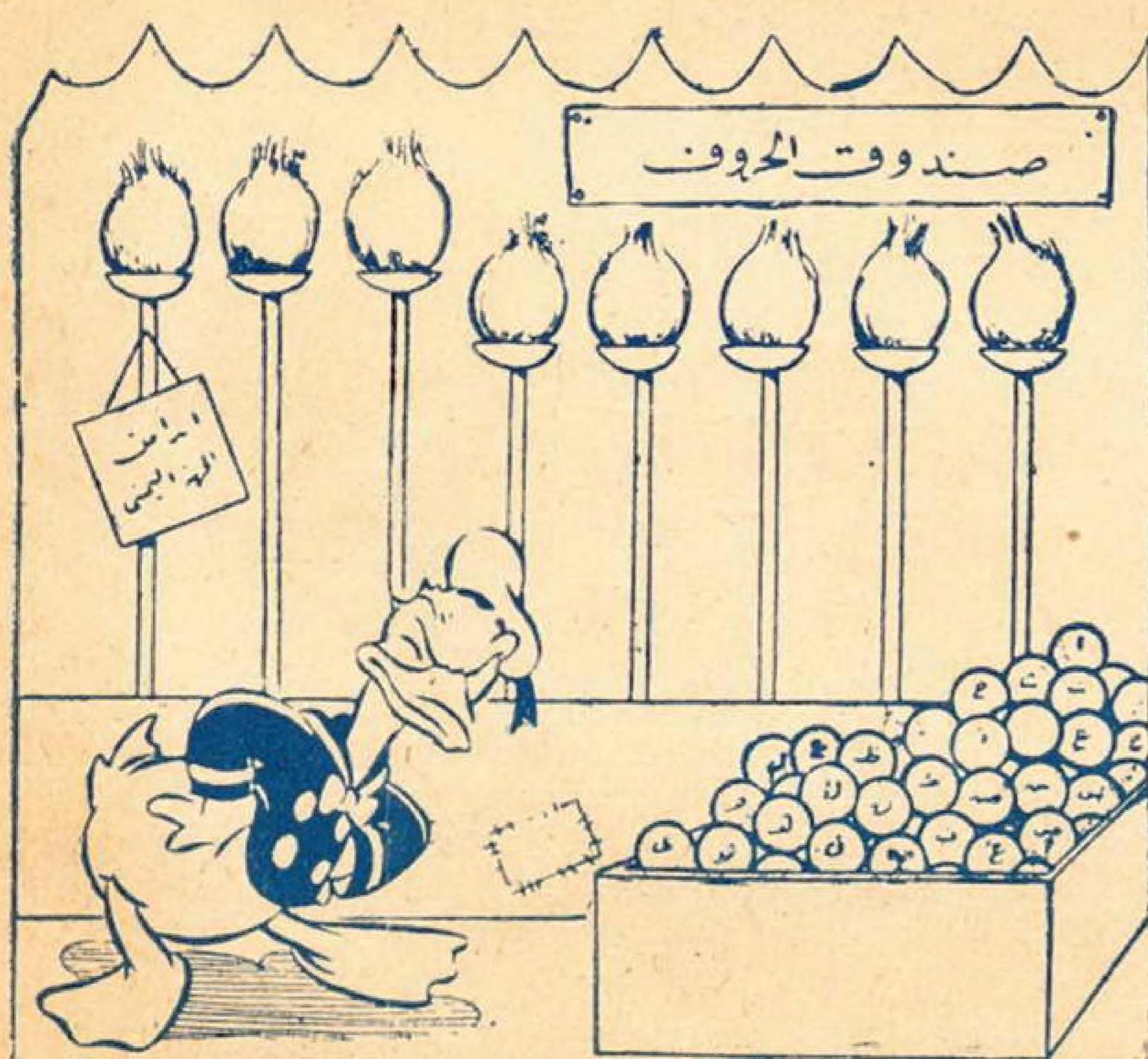


كتابة الكلمات التي يحصل بوضع حرف غير مناسب حتى تضيع فرصة الكسب على عليها والرابح هو الذي يستطيع تكوين خمسين كلمة اللاعب المنافس لأنه سيضطر قبل زميله . كما يجب مسح دوره وهكذا تضيع لذة الاحرف بالاستيكة بعد الحصول على كل الكلمة والا ويجب على كل من اللاعبين فقدنا الامكانة لمواصلة اللعب .

لعبة الصندوق والحرروف

هذه لعبة لطيفة مسلية ويكتبه فوق البندة الثانية ولكنها تحتاج الى تفكير الى أن يأتي بنفس العمل الى أن يختار حرفاً ملائماً بحيث يكون منه ومن الحرفين السابقين فقط لدى كل منهما قلم رصاص وورقة وأستيكة . ففي الصندوق الذي أمامك ٢٩ كرة كل منها تحتوي على أحد الاحرف الأبجدية وهذه في اللعبة أن تكون الكلمة « بلح » وهكذا يكون قد استطاع تكوين الكلمة قبل زميله . ولا يجوز اختيار حرف واحد مرتين في لعبة واحدة كما لا يجوز تكوين الكلمة في أكثر من ثمانى بنಡقات — أي أكثر من ثمانى أحرف .

ويجب أن يتناوب كل من اللاعبين بدء اللعبة كل حسب دوره . ويجب أن يلاحظوا أنه لا فائدة من محاولة افساد الكلمة مثلًا فيأخذ هذا الحرف ويكتبه وسط البندة الأولى ، بعد ذلك يختار اللاعب الثاني حرفاً آخر وليكن « ل » مثلاً



اللعبة للشدة

ألفاظ

١) ما هو الشيء الذي اذا اكل مات ؟

٢) ما هو الشيء الذي يساوى وزنه وهو مملوء وزنه وهو فارغ ؟

٣) اكمل س.ق - ل.ص - م.م - م.م - ق.ض - ع.ل -

وناء - عاء - آل - طي -

٤) القصة الصغيرة التالية حروفها ملختطة فهل لك ان تعيدها الى اصلها ؟

س ق ر - ل ص ال - ل ا م س ب - ح د م م - ل ك ل و ن - ح ح م م د - ب ق ض - د ل ي ع - د ن ا و ي - ل ي ع - ل ش ر ا ط ي .

٥) كم ١٣٧ ل مسمى

٦) كم ١٨٢ كمسا يم

٧) كم ٣٩٣ كمسا يم

٨) كم ١٣٣ كمسا يم

٩) كم ١٣١ كمسا يم

١٠) كم ٦٣٦ كمسا يم

١١) كم ٣٣٩ كمسا يم

١٢) كم ١٣٣ كمسا يم

١٣) كم ١٣٣ كمسا يم

١٤) كم ١٣٣ كمسا يم

١٥) كم ١٣٣ كمسا يم

لغز السجارة

كان لثلاث شقيقات يابانيات سجادة ثمينة مربعة كما في الشكل ورثتها من والدهن المتوفى . فقررن ان يقتسمنها وبذلك تم تقسيمهما الى ثلاث سجاجيد مربعة حتى يكون لكل منهن سجادة منها . واقترحت احداهن أن تأخذ القسم الأصغر واشتراطتها أن تأخذ قسمين متساوين تماماً فوجدوا ان احسن حل لهذه المشكلة هي أن يقسمنها الى

ما معنى هذه الجملة ؟

أكل محمد على

الحل : ليس معنى هذا ان

محمد اكل عليا بل ان شخصا

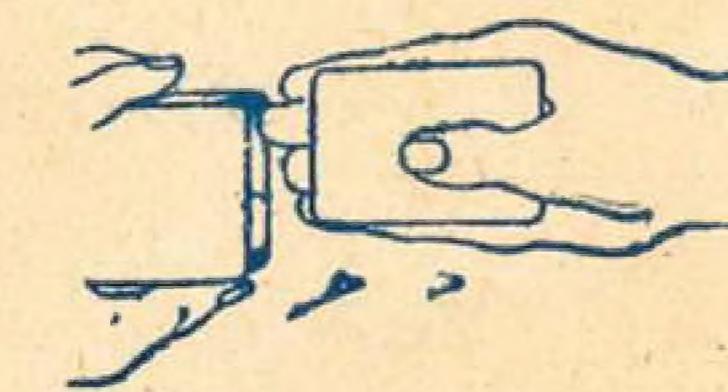
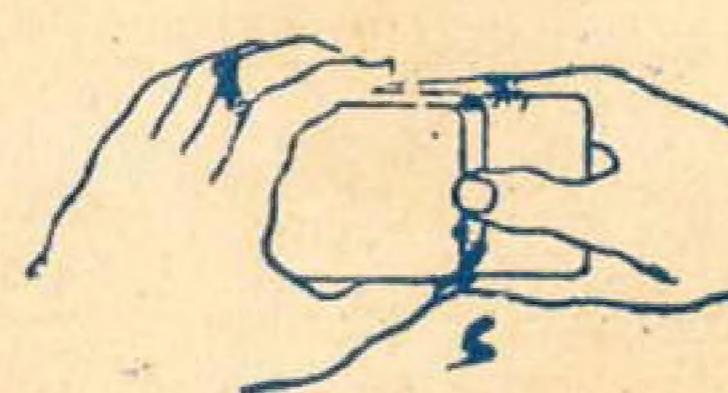
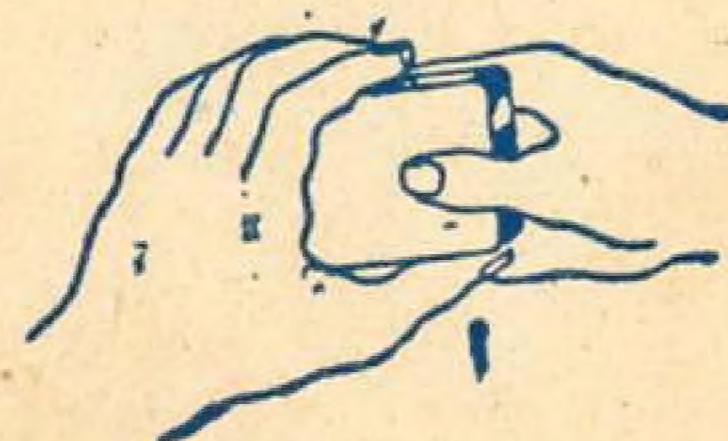
اسمه محمد على اكل شيئاً ما !

امسح ورق اللعب

امسكت باكوا الورق بيديك اليسرى بين السبابة والابهام (كما هو مبين في شكل واحد) والا ان امدد اصابع يدك اليمنى مع ضمها بحيث يكون الابهام متوجها نحوك . اجعل يدك اليمنى تروح وتتجيء امام باكوا الورق بحيث تظهره تارة وتحفيه اخرى .

بعد تكرار هذه العملية عدة مرات امام النظارة اضغط بابهام يدك اليمنى على الورقة الاخيرة وزحرها في هذه الاثناء يكون المتفرجون منهملين في النظر الى الورقة الاولى ولتكن ورقة حمراء مثلا . هنا تكون

الصعوبة



ستة أقسام فقط يت俊ج منها ثلاثة
مربعات متساوية في المساحة
فهل يمكنك تقسيم السجادة

إلى ستة أقسام فقط حتى تكون
منها ثلاثة مربعات كاملة ليخص
كل اخت منها مربع ؟ بحيث
تكون كل المربعات متساوية
(الحل ص ١٨)

استطعت اخراج الورقة
الأخيرة . امسكها جيداً بين
ابهامك وراحة يدك . اجعلها
الآن تنزلق بمهارة على الجهة
الامامية من الباكون .

انظر الشكل د . ارفع
ضغط ابهامك من على الورقة
ولا تدفع الورقة على الجزء
الامامي من الباكون الا بالاصبع
الباقي . وادا سحببت يدك
اليمنى للمرة الأخيرة سوف
يرى المتفرجون ان ورقة جديدة
قد حللت مكان الورقة الاولى
الحمراء .

من نفسك على هذه
الحركة بعض الوقت قبل ان
تقوم بها امام النظارة ولا تتأنس
ادا فشلت في مدة تريننك
الاول .

المملكة العربية السعودية

أقوال زوجته وكانت حيرته تعلم يابا على ان كثيرا من ناجمة من تعلقه بأولاده من الحيوانات المفترسة تحنو على ناحية وجهه لزوجته الواقية من الاطفال وتبناها وتربيها مع صغارها ، كما انت تعلم ان الاعمار بيد الله فماذا لو اخذنا الطفليين معنا غدا الى الغابة استطردت تقول «انتا قوم مؤمنون لا نيماس من رحمة وتركاهم وسط مجاھلها الله ، وما من عسر الا وبعده يسر ، ولكن يجب الا يمنعنا ايمانا من معالجة الظروف الحاضرة بحكمة ولباقة» . وانت فان الله ينفذ قضاءه فمهما



كان يعيش في احدى
غابات بلاد الهند خطاب فقير
يدعى ابو على . وكان ابو على
يسكن في كوخ خشبي وحدث
ان ماتت الزوجة فلم يلبث ابو
على ان تزوج بامرأة أخرى .
كانت الزوجة الجديدة
سعيدة في حياتها ولكنها لم
ترزق ولذا لذا لم يكن ينبع
عليها صفو هنائها سوى رؤية
اباء زوجها يلعبون نعيم
الطفولة البريء . ولذلك لم
يكن عجيبة ان تفكّر تلك المرأة
في التخلص من اطفالها . ولذا
تظاهرت باهـ امعانا في حبها
لزوجها انه يجب عليها ان تخرج
معه الى الغابة كل يوم لتساعده
في جمع الاخشاب وبذـ يزداد
رزقهم . كما انها اقررتـ على
ابو على اخذ اطفالـ معهما
وتركتـهما يلعبان ويمرحان في
الغابة بالقرب منهـما وكانت
بالطبع تأملـ من وراء ذلكـ
الفكرة الشيطانية ان يتعرضـ
الاطفالـ لهجومـ وحشـ ضارـ
يوديـ بـ حياتـهمـ ولكنـ الاـيـامـ
خيـبتـ ظـنـهاـ لـانـ اـباـ عـلـىـ كانـ
يزـدادـ تـعلـقـهـ باـولـادـهـ بـمرـورـ
الـزـمـنـ وـلـمـ يـكـنـ يـسـمـعـ لنـفـسـهـ
انـ يـتـرـكـهـماـ يـعـدـانـ عـنـ نـظـرـهـ

اـثنـاءـ عـمـلـهـ . وـلـمـ يـحـطـ مـسـعاـهـ
لـمـ تـرـ بـداـ منـ تـأـجـيلـ عـزـمـهاـ
اـلـىـ حـينـ تـفـكـرـ فـىـ خـطـةـ اـخـرىـ
اـحـسـنـ .
وـحدـثـ يـوـمـاـ مـاـ جـعـلـ الزـوـجـةـ
الـشـرـيرـةـ تـرـىـ انـ فـرـصـتـهاـ
الـذـهـبـيـةـ لـلـتـخـلـصـ مـنـ الطـفـلـيـنـ
قـدـ جـاءـتـ . ذـلـكـ انـ المـجاـعـةـ قدـ
اجـتـاحـتـ الـبـلـادـ مـدـةـ طـوـيـلـةـ حـتـىـ
نـقـصـ الـغـذـاءـ . وـكـانـ مـنـ
الـطـبـيـعـيـ انـ يـتـأـثـرـ شـخـصـ مـثـلـ
اـبـىـ عـلـىـ بـهـذـهـ المـجاـعـةـ .
وـحدـثـ ذاتـ مـسـاءـ بـيـنـماـ
كـانـ جـالـساـ اـمـامـ النـارـ مـعـ
زـوـجـتـهـ وـالـجـمـوعـ يـكـادـ يـمـزـقـ
احـشـاءـهـماـ انـ شـكـاـ اليـهاـ سـوءـ
حـالـهـ وـابـدـىـ لـهـ شـكـوـكـهـ مـنـ
اـنـهـ يـعـجزـ وـالـحـالـةـ هـكـذـاـ انـ
يـحـصـلـ عـلـىـ الـغـذـاءـ الـضـرـوريـ
لـهـمـ . فـاـنـتـهـزـتـ الزـوـجـةـ فـرـصـةـ
هـذـهـ الشـكـوـيـ وـقـالـتـ لـزـوـجـهـ
«ـيـالـكـ مـنـ مـسـكـيـنـ حـقاـ انـ تـقـومـ
بـتـوفـيرـ القـوـتـ لـاـرـبـعـةـ
اـفـرـادـ ، فـهـلـ تـعـطـىـ الـغـذـاءـ
لـطـفـلـيـكـ اللـذـيـنـ لـاـ يـرجـىـ مـنـ
وـرـائـهـماـ نـفـعـ لـصـغـرـ سنـهـماـ
وـتـنـظـلـ مـعـيـ تـنـظـرـ اليـهـماـ وـهـماـ
يـاـكـلـانـ بـيـنـماـ الـجـمـوعـ يـمـزـقـ
احـشـاءـنـاـ ؟ـ
حـارـ اـبـوـ عـلـىـ فـيـ الرـدـ عـلـىـ

تعال معي الى لبنان

(بقية المنشور على صفحة ٤)

وسماها الأغريق هليوبوليس وفيها انشأ الرومان معبد جوبتر . وقد اسس فيها ثيودسيوس الحكم البيزنطي صرحه العظيم وعدد سكانها حوالي ٦٠٠٠ نسمة اربعة الخامسهم من المسلمين وير بها بكرorum عنها الشهي وينابيعها العظيمة وهي ترتفع ٩٠٠ متر الفاروق للبنان

وها هي زحلة الشهيرة بكرorum عنها الشهي وينابيعها العظيمة وهي ترتفع ٩٠٠ متر



المجاورة
وائلك لو اجد في كل هذه
البلدان امتع الالعاب شتاء فمن
ترحلق على الحليد الى تراشق
الكرات الناجحة المهاشة الى
التجول بين غاباتها الباسقة ..
انها سويسرا الشرق وجنته
عبد الفتاح زكي
المدرس

عن سطح البحر وهي تشرف
من عن على السهول والوديان
وهذه بعلبك الشهيرة بآثارها
العديدة فكلما سرت تجد
اثراً تارياً يخواهاماً وهي تقع في
الوادي الجميل المتعد من
حاصيا الى حمص وتقع على
ارتفاع ١٢٠٠ متر عن سطح
البحر وقد أسمها финيقيون

فريسة للوحوش وبعد مسيرة غير قصيرة انتهت الرحلة الى مكان مجھول فجمعت الزوجة كومة من الحطب ثم اوقدت النار في الحطب واجلس الطفلين على اوراق الاشجار بعد ان اعطت كل منهما كسرة من الحجز ونصحتهما بألايا كلها الا اذا رأيا فرص الشمس فوق رأسيهما (أى وقت الظهيرة) وبالا يتراكما مكانهما حتى يعود الوالد اليهما بعد انتهاء عمله جلس على وادته مكانهما يلعبان تارة وينامان أخرى وجاء وقت الظهيرة فاكلا كسرة الحجز وسرعان ما انقضت الساعات وبدأ الظلام يخيم على المكان دون ان يأتي احد لا يأخذهما . فأخذ الحوف يتسرب الى قلبهما وبكت "عليه" بكاء شديداً فحاول اخوها أن يهدئها من روعها فقال لها : لماذا تبكين يا عليه الا ترين انني معك ولا ابكي مثلك لأنني مطمئن الى عودتنا سالمين الى منزلنا حتى وان لم يحضر احد لا يأخذنا وذلك لأنني أعرف الطريق وكل ما انتظره لنعود الى البيت هو طلوع القمر فاطمئنى .

واخيراً طلع القمر وعلى ضوئه رأت عليه طريقاً به اشياء لامعة كأنها نقود مبعثرة

البقية على صفحة ١٨

ازاء هذا الكلام المنطقى زادت حيرة ابي على ولم يسعه سوى الرضوخ للامر الواقع ومن ثم تم الاتفاق بينه وبين زوجته على تنفيذ الخطة فى صباح اليوم التالى ولكن رغم كل هذا شاء الدهر ان يخيب امل تلك الزوجة الشريرة ذلك لأن علياً كان مستيقظاً وسمع ذلك الحديث الذى دار بين ابيه وزوجته فأخذ رغم صغر سنها يقدح زناد فكره وبينما هو ساچ في لجة من التفكير العميق لاحظ القمر يضىء الكون بنوره . في ذلك الحين طرأت على ذهن الصبي فجأة فكرة جعلته يغادر حجرته وينزل الى المطبخ ويخرج من بابه الخلفى الى الممر الامامي للمنزل ويملاً جيوبه بالحصى ثم يعود من حيث اتي و كان شيئاً لم يحدث .

وفي صباح اليوم التالى بدأ الزوجان في تنفيذ فكرة ترحيل على وعليه الى الغابة المجھولة سار الاب وبجواره زوجته الشريرة تشجعه وتواسيه وخلفهما سار الطفلان . وقد اتاهما على الفرصة وأخذ يلقى ما في جيوبه من الحصى على الارض حتى يتمكن من العودة على هداها الى البيت بعد ما تركه الزوجة الشريرة وادته في محاجل الغابة ليكون

كل افخذه ارائساً صرها على حلوى شديدة

في كل علبة نوعاً مختلفاً من الأشياء، كالمسامير مثلاً أو الخيط أو غير ذلك فإذا أردت أن تشد الحلقة السفلية فيتمدد المطاط وتظهر لك محتويات العلبة كلها وزيادة في الاحتياط أجعل قاع العلبة بالكرتون لكي لا يتمزق.

١٢ - وهناك أيضاً الطلبة للأطفال الصغار فانهم سيفرون بها جداً

١٣ - ثم المنخل : ماعليك إلا أن تأتي بقطعة من السلك وتجعلها مستديرة ثم ثبتهما على العلبة بعد أن تكون قد نزعت قاعها .



جانب العلبة ثم تصنع العقارب من الكرتون ويؤتي بحلقة ستائر معدنية فتوضع في قطعة الفلين الجانبية .

٨ - ويمكن صنع عود بان يؤتي بمسطرة وبقطعة فلين وبأربع مفاتيح علب سردين . وبالطبع يجب شراء اربعة او خمسة او تار بيانو وعلى كل حال اذا لم يكن العود مضبوطاً فانه سيخرج تماماً بلا شك (انظر الى الشكل . . .)

٩ - هذه العلبة التي يمكنها الصعود على مسطرة مائلة الى أسفل لاشيء بداخلها سوى قطعة فلين ثبت عليها بعض المسامير وإذا أردت تحسين هذه العلبة يمكنك عمل رسم كاريكاتوري لرجل يأتي بحركات بيلوانية فيكون منظراً مضحكاً عندما تتراجع العلبة .

١٠ - وهذا القفص الظرف مصنوع من حواجز من الدفوباره وبداخله عصفور مصنوع بقطعة بطاطس ثبت فيها ريش دجاجة .

١١ - وهذه الحافظة سهلة العمل جداً : تأتي ببعض علب وتضعها فوق بعضها ثم تشبكها ببعضها بخيوط من المطاط . وفي آخر علبة ثبت حلقة ثم تعلق الكل في مسamar . وتوضع

السفلي منها الغطاء، وفي الناحية العليا العلبة بخيت يكون الغطاء، مقلوباً بالنسبة للعلبة اي تكون العلبة مفتوحة الى

اعلى . الصق جيداً بالصمعغ الغطاء والعلبة في الاسطوانة .

٣ - يمكن ايضاً عمل اطباق توضع تحت زجاجات الشراب وغيرها لكي تحمي المنضدة او المفرش من الاتساخ اذا ما وقعت عليها بعض النقاط . ولتحميم منظر هذه الاطباق يمكن الصاق بعض الاوراق الملونة الزاهية عليها ويمكن ايضاً زخرفتها بالالوان .

٤ - وايضاً يمكن عمل ثقوب كبيرة في غطاء علبة الحلوى المستديرة فيوضع فيها البيض ليكون سهل التناول ولا يتكسر .

٥ - يؤخذ غطاء من اغطية علب الحلوى المستديرة وايضاً علبة سجائر وبهذا يمكنك بسهولة عمل ميزان يكون غير جميل في منظره ولكنه بدون شك يكون مضبوطاً دقيقاً في الوزن .

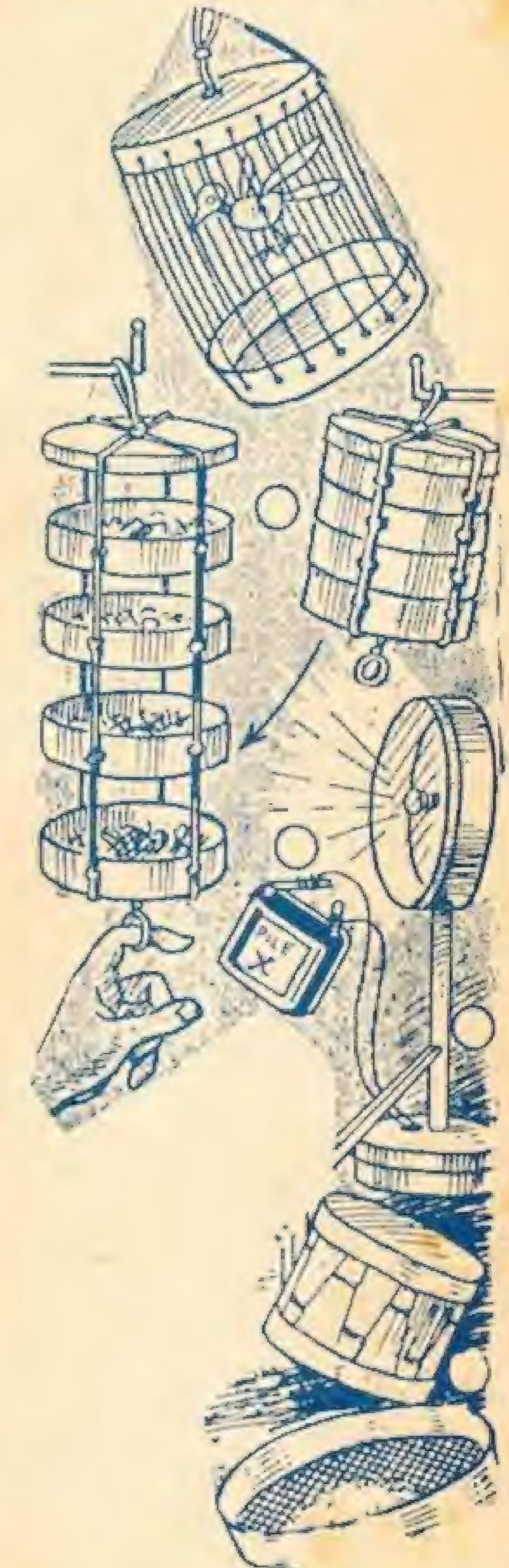
٦ - ثبت غطاء العلبة المستديرة ثقبين وضع في العلبة نفسها بكرتين يخرج خيطها من الثقبين تحصل على خزان للخيط .

٧ - وايضاً يمكن عمل ساعة ولو انها ستكون كبيرة لا توضع في الجيب الا أنها ستتنفس في التمثيل فتعلق على الحائط وكل ما يلزم لعملها هو علبة حلوى مستديرة وقطعتان من الفلين ثبت احداهما في منتصف الغطاء والآخر على

بالطبع عندما اقول علبة حلوى مستديرة اعني بذلك عدة علب . فيمكن عمل :

١ - فانوس ظريف صغير مكون من ورقة شفافة تثبت بين العلبة نفسها وبين غطائهما فتكون الورقة حينئذ اسطوانية ولا تنسوا عمل بعض الثقوب في قاع العلبة نفسها ثم ثبوا كبيراً مستديراً في غطائهما وكذلك لتمكن الهواء من المرور .

٢ - حاملة فاكهة : تصنع اسطوانة من الكرتون او الورق المقوى ثم يثبت في الناحية



في وادي الأفوال

اقرئه المنشد على صفحة ٩

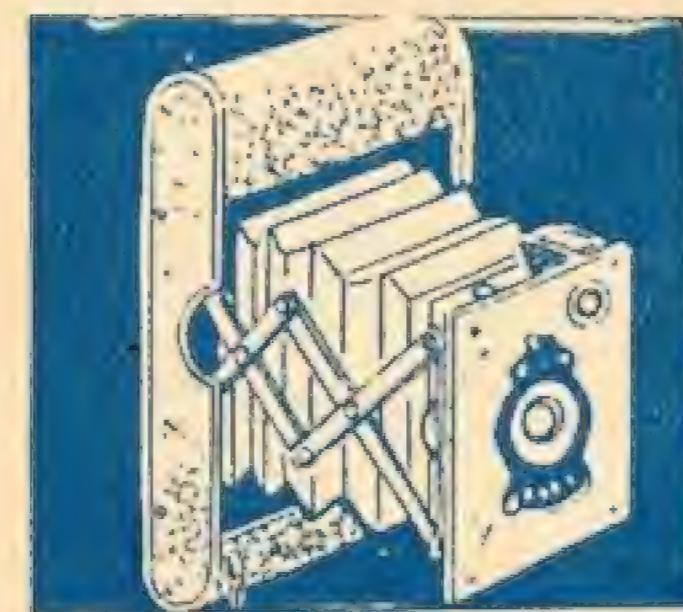
بعضه فذعرت لهذا المنظر
وتوجهت الى الطريق الآخر
وسرت فيه فاتسعاً فجأة
ووجدت نفسى في بهو كبير
وقد جلس العملاقة ساجدين
امام تمثال لهذا الساحر وكانت
هناك تماثيل عديدة وصناديق
كثيرة فدررت حولها حتى وصلت
خلف تمثال الساحر ثم صحت
في العملاقة من خلفه كما صاح
فيهم الساحر من قبل فذعرووا
لهذا الصياح ووقفوا جميعاً
فتقدمت نحوهم مصوباً اليهم
العصا فتراجعوا الى الوراء وما
زلت بهم حتى وصلوا الى حفة
الهوة السحرية وصحت فيهم
مرة أخرى وهجمت عليهم في
وحشية فهووا في الحفرة
جميعهم . خرجت من الغار
ووضعت القفص وفتحت بابه
وانتشرت خلف الحشائش حتى
حضر الطير ودخل في قفصه
فاسرعت واغلقته عليه الباب
وطعنته بسكين فمات ظهرت
العجوز وقالت : لقد انخدتني
من شر هذا الساحر العائد
والآن سأنقذك بدوري
وارشدك الى الطريق الى بلادك
وملاحت لي كيساً من الذهب
والاحجار الكريمة وارشدتني
إلى الطريق التي اسلكها الى
بلدى فشكرتها وودعتها .

عبد الجالق ماهر
طالب بكلية الطب

الفراغ يولد السأم والملل
ولهذا كان عليك ان تشغل
فراغك فيما يعود عليك بالنفع
والفائدة . . .

ابحث في قراربة نفسك عما
تفضل وتحب ثم تخير من تلك
الميول ما يصلح لخلق هواية
تعينك على قضاء وقتك فيما
يسلي ويفيد . .

فمتى يمكنك اعداد مجموعة
طريفة من طوابع البريد
وستطيع من تلك المجموعة
ان تعرف على الكثير من البلاد
والاقطار التي لم تعرفها او
تسمع عنها من قبل .



وفي الاعمال اليدوية متسع
لم لديه استعداد لتلك الاعمال
ويتمكن شغل فراغك في
عمل طيارة او مركب خشبي .
لابد ان تكون لك هواية
فابحث عن التي تلائم ميولك
واستعدادك .
فالهواية تساعدك يا بني على
أن تعمي أحسن أو قاتك في تسليه
من فرحة توسيع مداركك وتنزدى
أفكارك وتعدك أحسن اعداد
للحياة العملية التي سوف تقابلك
في مستقبل حياتك .



والتصوير كذلك من اجمل
الهوايات التي يمكن ان يتعلمها
صبي او فتاة اذ يستطيع بها ان
يسجل جميع ما يقع تحت نظره
وعينه من مناظر جميلة ممتعة .
ويتطلب التصوير الفوتوغرافي
من الفرد أن يقتني آلة فوتوغرافية
حسنة الصنع والافضل أن تكون
آلة منفاخ يمكن ضبط المسافات
والابعاد .

المرأة السمراء

بقية المنشور على صفحة ١٥

يوما على قتلها وهي معه في الغابة ولكن شاءت العناية الإلهية

الساهرة على راحة أبي على الا

تر كه يتخذ خطته ويتم بقتل

زوجته وتنفذ فيه العدالة

حكمها الصارم . وإنما أرادت

الآقدار أن تتحقق له غرضه

في الانتقام من تلك المرأة

الشريرة بصورة أقسى وأشنع

مما ذكر هو ، ذلك أنه بينما

كان أبو على وزوجته وابنه على

يجمعون ماقطعوه من الأخشاب

وابو على يتحين الفرصة ليضرب

زوجته ضربة تصيب منها مقتلا

إذا بهم يفاجأون بعدد من

الأسود الجائعة فجري أبو على

وتسلق شجرة عالية وحذابنه

خذوه أما الزوجة فلم تستطع

أن تفعل مثلهما وبقيت على

الارض تصرخ وتستغيث ولا

من مغيث *

فهيجمت عليها الوحوش واحد

كل يقطع من جسدها بسياله

وهي تصرخ متألمة حتى أتت

الوحوش عليها وانصرفت وકأن

الارض قد انشفت وابتلعتها .

عاد أبو على وابنه إلى الكوخ

واخبرا "عليه" بما كان من أمر

زوجة أبيها وكيف وقعت في

الفخ الذي كانت قد دبرته لها

ولأخيها *

ومندوقة تلك المرأة الشريرة

بدأت ترفرف على كوخ أبي

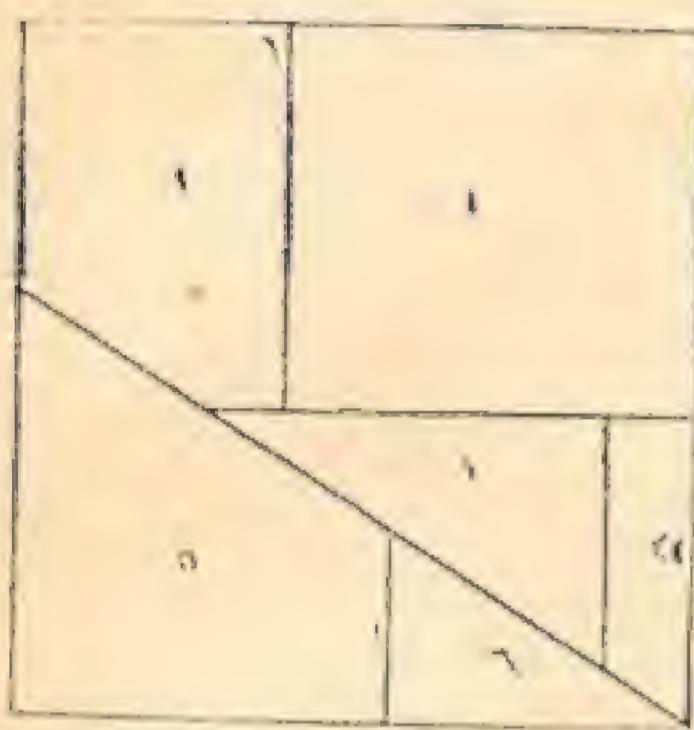
على سعادة لم يشعر بها طيلة

حياة زوجته الثانية .

هل لفظ السوارمة

٣ - القطع ٢، ٣، ٦ تكون
معاً مربعاً واحداً يساوى المربع
الأول أيضاً ويخص الشقيقة

الثالثة .



حضر ورقة كالمينة في

الشكل وقسمها إلى ستة أقسام

كما هو ظاهر

وتقسم كما يأتي :

١- المربع رقم واحد يخص

أحدى الشقيقات

٢- القطعين ٤، ٥ تكونان

معاً مربعاً واحداً يساوى المربع

الأول أيضاً ويخص الشقيقة

الثانية .

غلطة مطبعية

بعد طبع هذه المسألة ظهر
لعامل المطبعة أنه نسي وضع
رقم فيها . فهل يمكنك ذكر
هذا الرقم الناقص ووضعه
بدل علامة ✕ في هذه المسألة
حتى يكون الناتج صحيحاً ؟

٢١ ✕

٤ ✕ ٩

٨ ✕

٥ ٧ ✕

١٦٥٢

اعداد ناقصة

هل يمكنك معرفة الأرقام
الناقصة في هذه العملية
ووضعها بدل العلامة ✕)
حتى يكون الناتج صحيحاً ؟

٢١ ✕

٤ ✕ ٩

٨ ✕

٥ ٧ ✕

٣٩٧ ✕ ٠

الحل

٢١ ✕

٤ ✕ ٩

٨ ✕

٥ ٧ ✕

٣٩٧ ✕ ٠

٣٣٣ ١٨٦٣ ١٣٣٣

١٣٣٣ ١٨٦٣ ٣٣٣

٣٣٣ ١٨٦٣ ٣٣٣

٣٣٣ ١٨٦٣ ٣٣٣

٣٣٣ ١٨٦٣ ٣٣٣

بسند بـ

بـ ١٣٣٣ ١٨٦٣

٣٣٣ ١٨٦٣ ٣٣٣

٣٣٣ ١٨٦٣ ٣٣٣

١٥١

٨٥٧

٧٧

٦٧٣

٧١١

٣٣٣ ١٨٦٣ ٣٣٣

٣٣٣ ١٨٦٣ ٣٣٣

٣٣٣ ١٨٦٣ ٣٣٣

٣٣٣ ١٨٦٣ ٣٣٣

٣٣٣ ١٨٦٣ ٣٣٣



جمال الدين محمد عبد القادر
اسكندرية : س : كم عدد النسخ التي تصدرها مجلة الككتوت في الأسبوع ؟

ج : تصدر مجلة الككتوت أسبوعيا خمسا وعشرين الف نسخة تتفق في الحال .

عبد الخالق ماهر - طالب بكلية الطب بالقاهرة : نشكركم على خطابكم وعلى القصة التي أرسلتموها وانا نشرناها في هذا العدد بعد ان اجرينا فيها بعض التعديلات الطفيفة وان مجلة الككتوت ترحب بكل ما يرسل اليها وتشير ما يستحق التشر منها .

احمد متولى حافظ - اسيوط : س اعجبتني قصة المخبر همام في بلاد العم سام وانا نرجو ان تستمرة على نشر مثل هذه القصص المسليه .

ج : في المجلة عدد كبير من هذه القصص وسوف نوالى نشرها بما ان هذا النوع يعنكم .

شكركم على الملاحظات التي ارسلتها الى المجلة وانا سعمل على تحقيق ماجاء فيها .

الخامس) ٢) كيف تحصل على الكتاب المنشور عنه الاعلان في العدد

ج : ١) المجلة تنشر القصص والألعاب المرسلة اليها على شرط ان تكون مكتوبة بخط واضح وصالحة للنشر .

٢) يباع هذا الكتاب في مكتبة

نوال واميرة عاكف - السينيطر دقهليه : س ١) عندنا قصص والألعاب للتسلية فهل تنشر وها ومصاريف البريد ترسله في المجلة اذا ارسلناها لكم ؟ لكم .

بكره الاثنين ايه معناد
قولى بسرعة أنا عرفها

ناس بتسادى حالعه بتجرى
وناس بتهدادى بهما من بدرى
ناس ماسكاهما ربتهما
وناس شاريها قاريهما

حاجة عظيمة أغلى هدية
حلوه رقيمة قولى ايه هه
نوال عاكف

مدوح زكي نور - البدريين:
نحن نشكركم كثيرا على خطابكم الظرف ونرجو ان تكون الاول في دروسك .

واننا نرحب بكل سؤال ترسله الى مجلتك «الكتوت» .

محمد سيد يوسف - مدرسة

اسيوط الصناعية : ١) ما هو الباتنج ٢) انا من هواة طوابع البريد فهل من فرائكم من يريد ان يراسلى لتبادل الطوابع ؟

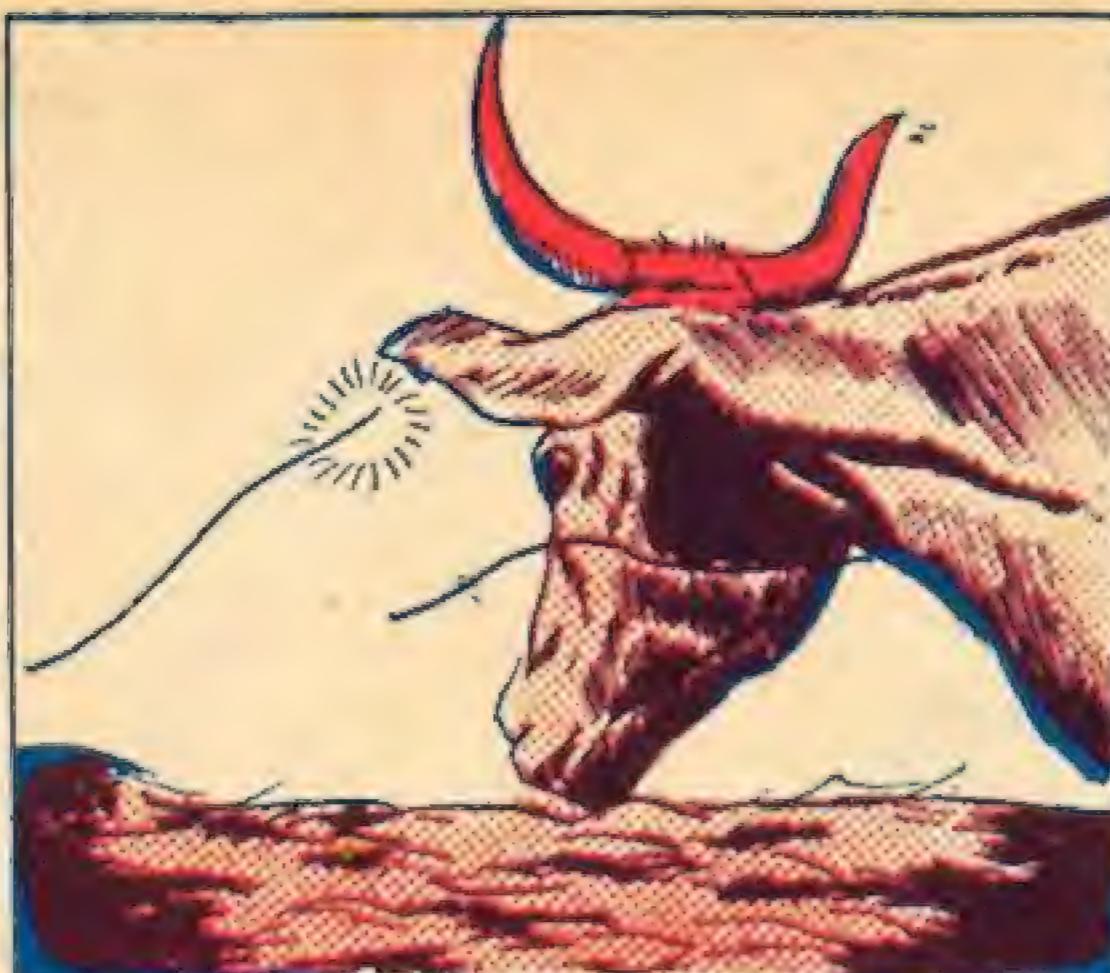
١) الباتنج هو القباب ذو العجلات يلبسه الشخص فى قدمه ويترحلق عليه . وهى رياضة يمارسها كثير من الشبان

في القاهرة والاسكندرية وبور سعيد وغيرها من المدن المصرية

٢) اما عن السؤال الثاني فان مجلة الككتوت ترجو قراءها الذين يهتمون بجمع طوابع البريد الاتصال بأخيهم محمود سيد يوسف الطالب بمدرسة

اسيوط الصناعية بالسنة الاولى محمد عبد العزيز احمد -

بالحدبوى اسماعيل الثانوية



(٨) ذعر اديسون لتوقف الاتصال بينه وبين صديقه . وعندئذ أيقن والده بفشل المشروع فأخبره بالذهب الى حجرة نومه . فقصد علامر وذهب في التو وهو حائر يائس لهذا الفشل الذي يلازمته .

(٧) وَبِينَمَا هُوَ مَكْبُ عَلَى عَمَلِهِ بِشَغْفٍ
وَسُرُورٍ وَقَفَ الاتِّصالُ فِي جَاهَةِ بَيْنِهِ وَبَيْنِ
صَدِيقِهِ فَقَدْ صَادَفَ أَنْ مَرْ حَيْوانَ فِي الطَّرِيقِ
الَّذِي بِهِ السَّلْكُ فَقَطَعَهُ وَهَكُذا خَابَ ظَنُّهُ
وَلَمْ يَتَحَقَّقْ أَمْلُهُ .



(١١) أخذ اديسون يعدو بسرعة البرق
حتى وصل إلى مكان الطفل قبيل وصول
القطار بلحظات فجذبه بسرعة وهكذا نجح
في إنقاذ حياة ذلك الطفل المسكين
وانتساله من براثن الموت

(١٠) وفجأة حانت منه التفاتة الى قضيب السكة الحديد فوجد القطار قدماً وابن عامل التلغراف يلهو بكرته فوق القضيب ولا يعي بالموت الذي ينتظره بين لحظة وأخرى

(٩) وفي صبيحة اليوم التالي أخذ داديسون جرائد وذهب إلى محطة السكة الحديد ليبيعها ولكنها بدلاً من الالتفات إلى عمله وقف يتأمل عامل التلغراف وهو يؤدي مهمته بشغف وانتباه



(١٤) وهكذا كان هذا الحادث البسيط
سبباً في تقدم ذلك الشاب الطموح
وحفزاً له على مواصلة جهاده في عالم
الاختراع حتى توصل إلى تسجيل الأصوات
واختراع المصباح الكهربائي .

(١٣) كاد اديسون يطير فرحاً وسروراً .
فها هو عامل التلغراف الذي كان يتأمله
 بشغف وهو يؤدى عمله هند لحظات يعرض
 عليه مكافأة وبالطبع طلب منه اديسون
 أن يساعدته على الالامام بدقةائق عمله .

(١٢) لما ذهب اديسون بالطفل الى والده سر الوالد سرورا عظيماً ذلك لأن ابنه قد نجا بأعجوبة من الموت المحقق . وطلب مكافأة اديسون لتضحيته ونبل أخلاقه وحسن صنيعه .

by :

Blue Bird

&

Babah



Wish Fun For All Friends

Grab
Comics...

٩ بلو بار

عرب فرسان

M.RaaFaaT



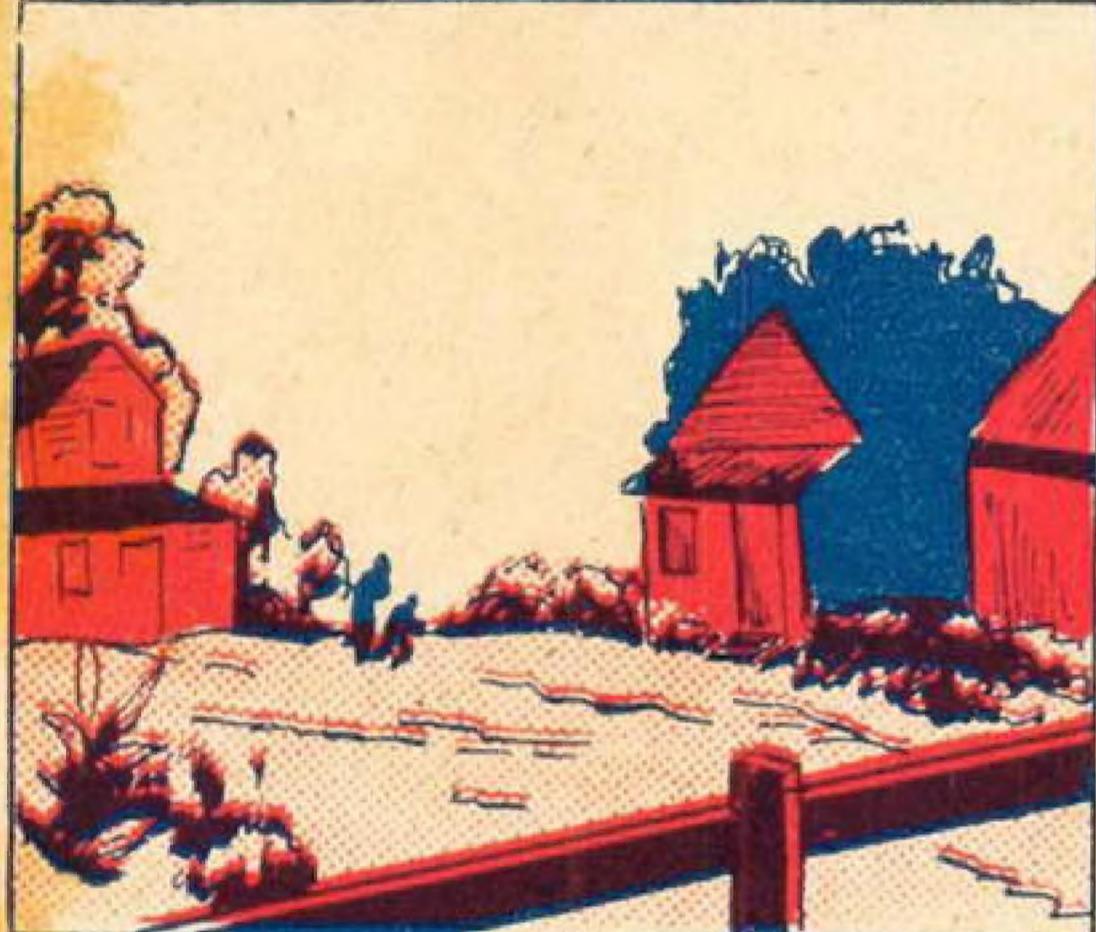
دریم سیفیم

الرسو

الرسو

١٠
مليمات

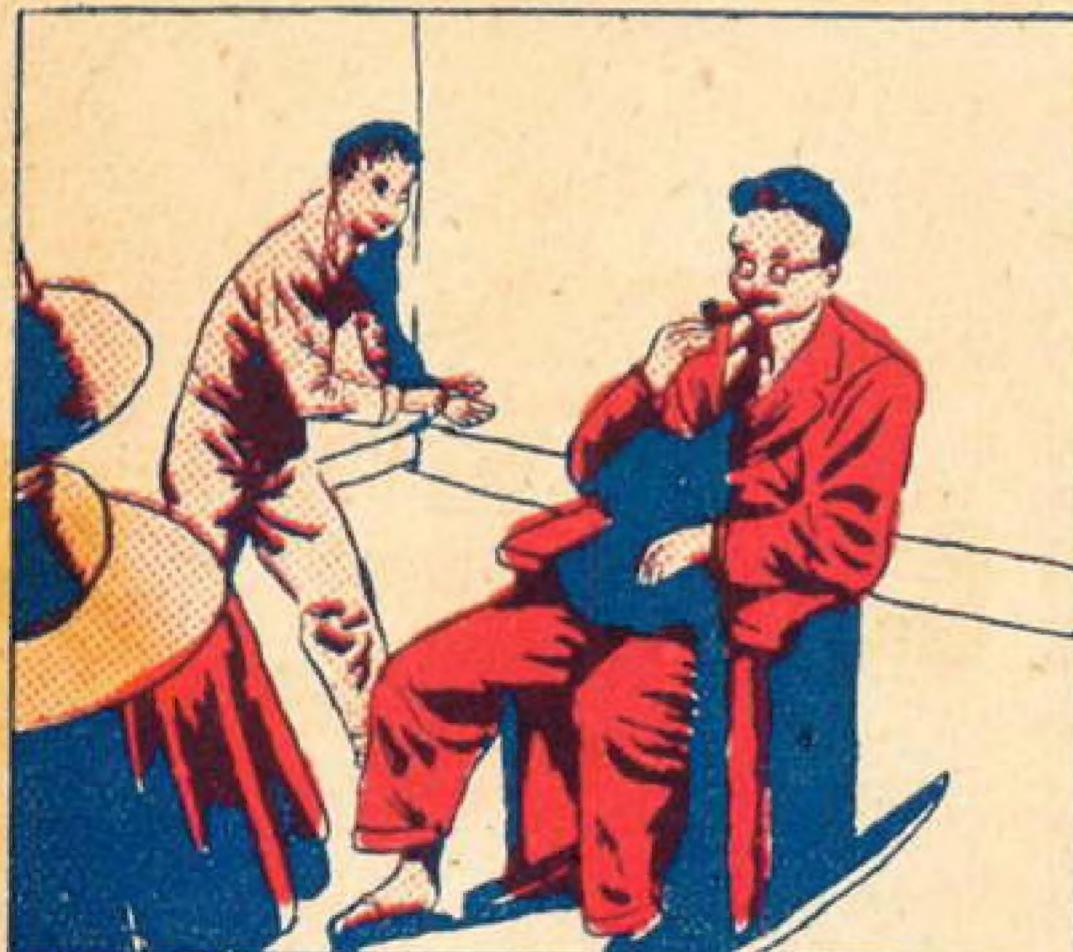
الاثنين ٦ يناير



ادیسون الفتى

(٢) كان اديسون في صباح مولعاً بتنفيذ تجارب الطبيعة والكيمياء التي كان يدرسها بالمدرسة وكانت أولى هذه التجارب محاولة الاتصال بصديق له بارشادات تلغرافية بواسطة أسلاك تمتد بين المنزلين.

(١) قصة عظيمة مثيرة لحياة رجل أمريكي يعتبر بحق أشهر رجال الاختراع والصناعة في العالم. كان في صباح من أشقي أولاد بلدته طرد وشرد من مدرسته. ثم فشل كثيراً في تجاربه ويسخر منه كل الناس. ثم ينقلب الفشل بفضل شجاعته وایمانه وقوة تفكيره إلى نجاح باهر غير من نظام الصناعة في العالم. وقدم للناس جميعاً مزايا وخدمات لا تحصى ولا تقدر يتمتعون بها جيلاً بعد جيل.



(٥) في صباح اليوم التالي ألقى اديسون بكل جرائد الصباح وذهب إلى والده وأخبره أن بائع الجرائد لم يحضر ولكنه يستطيع أن يأتيه بالأخبار في الحال من صديقه « ايدي »

(٤) تالم اديسون وظن أن تدخل والده في أمره قد يعوقه عن مواصلة تجاربه وذهب إلى سريره مرغماً ولكن لم يتم وأخذ يفكر في طريقة تمكّنه من الاتصال بصديقته بطريق الأسلاك.

(٣) صعد اديسون بعد ما انتهى من تثبيت الأسلاك إلى غرفته وشرع في لاتصال بصديقته ولكن سرعان ما فاجأه والده بحضوره وأنبه على سهره إلى تلك ساعة وأمره بالصعود إلى غرفة نومه حالاً

توفي والد في غياب ابنه وقام عمه
بالمصاريف واللوازم ولما حضر الابن
حاسبه عمه قائلا :

- ٥ جنيه صيوان ، ٣ جنيه خروف ،
٤ جنيه ٥ عساكر ، فرد عليه الابن قائلا :
- خمسة عساكر ! خمسة عساكر !!
ليه هو أبويا الله يرحمه كان معصلج ؟ !

□□□

المدرس للتلميذ في حصة الجغرافيا

المدرس : أين الخرطوم

التلميذ : في الحوش أروح أجبيه
يا افندى
مرقس بشيرى



المدرسة للأطفال - ١١ تكتب ١ وجنبه
١ فاهمين ياشطار، ورينى ياتوتو ازاي
تبكتب ١١ على التختة .

فكتب الطفل ١ ووقف حائرا
المدرسة - مالك وقفت مش عارف
تكتب ؟ !

ال طفل - ايوه عارف بس اكتب الواحد
الثاني على الناحية دي والا على الناحية
الثالثة

عزت فهيم

□□□

القاضى - ألا تخجل من كثرة ترددك على
هذه المحكمة ؟
المتهم - ولكن سعادتك تردد عليها اكثري مني
سهر الرافعى



المعلمة - افرئي يا شاطرة «أخذت
القرش من سوس »

الطلفلة - ما اقدرش يا أبلة لحسن ماما
تضربنى .

المعلمة - ليه ؟ !

الطلفلة - علشان قالت لي اووعى تاخدى
فلوس من أحد .

كونز زكي

□□□



السمين - الواحد ينزل الجبل ده في
أد ايه ؟

الرقيق - على رجليك تاخد ربع ساعة
وإذا أدخلت توصل في خمس دقائق
أميره عاكف

دعى احدهم لكي يحضر جنازة
الزوجة الثالثة لجاره ولكن لم يذهب
فسألته زوجته : ولكن ياعزيزى لماذا لا
تذهب لجنازة هذه الزوجة وقد اشتراك
في جنازة الزوجتين السابقتين ؟

فقال الزوج - ولكنني ياعزيزى اشعر
 بشيء من الحجل اذ البى دعوات جارنا
 العزيز دون أن أدعوه انا مرة واحدة
 مثل ما يدعونى اليه .

□□□

١ - كيف تكتب على السكارت فيزيت
بتاعل عديل عزrael .

٢ - ما هو اصل كان فيه واحد راجل
عنه بتين عزrael خد واحد وانا خدت
الثانية .

□□□



الولد - أنا لما أكبر رايح أسهر تملى
بره زى بابا

البنت - وانا لما أكبر حطلع عينيك زى
ماما !!!!!!!

نوال عاكف

□□□

ذهب على مع داده امينه للتنزه ولكن
على كان يبكي فقالت داده امينه : ليه بتعيط
ياعلى فقال : اصل ماما قالت لبابا ياحمار
وبابا قال لها ياجموسية فقالت امينه : طيب
وانت مالك فرد الطفل قائلا : لانى مش
عارف انا ابقى ايه .

هدایت علوی تیمور

السكران — الساعة ثلاثة
بعد نص الليل ياترى لسه فيه
ترامواي

زميله — طبعاً لا

السكران — الله .. لازم فيه
أمال مخلين القضبان ليه ياعييط ؟

جانيت اسحق

□□□

بعد أن تعبت الفتاة من
كثرة المشي ألحت على خطيبها
الوجيه البخيل بركر بخطور
وبيتها هو يشرح لها فوائد المشي
من أمامهما خطور وسائقه
يسلي نفسه بالفتاة. فقال له
الحبيب

ياأسطى ياأسطى مش عايزلك

ابراهيم على ابراهيم

□□□

صاحب البيت البخيل مخاطباً ضيفه :
هذه غرفة النوم وهذه غرفة الطعام وهذه
غرفة الاستقبال وهذه غرفة الموسيقى
الضيف قائلوا لكن ما فيهاش آلة موسيقية
صاحب البيت هذا صحيح ولكن من هذه
الغرفة نسمع راديو الجيران
عدنان موسى - بغداد

□□□

الفتاة الصغيرة لأمها :
ياما ما عايزه اشتري قفص
الأم : ليه يا حبيبي ؟
الفتاة : علشانت حاجمع
مجلة الكتكوت
ملكة بدر

□□□

ذهب ثرى الحرب مع
زوجته الى طبيب العيون للكشف
على زوجته .

الطبيب للزوجة : بكل
أسف عينيك الاثنين عليهم
سحا به

غنى الحرب لزوجته : يلا
ياوليه نروح قوام احسن
تطرى علينا !

لويس برسوم



الضربي

ركب صعيدي الترام ولما حضر الكمبارى اثنين سمعيه
أعطى له الصعيدي ثمن تذكرةين فقال له

الكمبارى

الكمبارى : معاك حد ؟

الصعيدي : أيوه معايا قفص عنبر بناء
في حجرة الحرير محمود جمال الدين جبر

□□□

جلس بعض الأصدقاء علي القهوة ولوحظ
علي أحدهم انه كلما مرت عليه فتاة او سيدة
جميلة « يتغى » فسألته أحدهم بتلف على ايه فقال
علي اللي في البيت مراد تادرس

□□□

المدرس — قوم يا شاطر وقول لي أنواع
الخبر التلميذ — خبر اسود وخبر أبيض
يا افندى ٠٠

شحات : الملئمين اللي اخذتهم منك
بابيه اعمل بهم ايه ؟
المحسن : اديهم لواحد شحات تاني .

□□□

الأقرع : اعمل الفرق على الشمال

المزين : بالكوبايا والا

بالرصاص

□□□

الابله : اعربي جاء عمر
التلميذه : امتى يا ابله ؟
نوال عبد القادر

□□□

الاستاذ : احضر شراب ابا
ايه الغلام لضيفنا العزيز
الغلام ؟ انه شراب من
شرباتك المرقع والا المقطوع ؟

□□□

التلميذ : يافندي ده من
الصبح يتف على الأرض
المدرس : أمال انت عاوزه
يتف على وشك

فيليبي عياد

العنكاوى والجبار

لاتنس ان اباك يتعب في سبيل تكوينك واعدادك، وان
المصروفات التي يدفعها من اجلك تكلفه احيانا فوق طاقته
فلا تخيب رجاءه فيك ، واجتهد كما يجتهد هو حتى يسعد
بك ويستفيد منك الوطن العزيز، وحاذر ان تفعل مايفعله
اشقياء الصبية من اللعب بملابسك او حذائرك او طربوشك
ف بهذه اشياء يتعب الوالد حتى يحصل عليها من اجلك فضلا
عن ان اهمالها والعبث بها يسىء الى مظهرك ويسىء الى
والديك امام الناس ، ونحن نعلم انك تحب والديك ولا
ترضى ان يسىء اليهما الناس ٠٠

دربه شفيع

مع الكتكتوت في بلاد العالم

لَعَالِمُ مُعَى إِلَى الْبَلَانَ

ومن هنا تفرع شبكة الطرق
التي توصل العاصمة بكل اتجاهات
لبنان .

تعال نذهب الى «على» وهي
من أشهر مصايف لبنان وهي
ترتفع ٨٥٠ مترا عن سطح
البحر وهي زاخرة بفنادقها
ومقاهها وказيناتها وفيها كل
ما تستهوى من رياضة الصيف
وفاكنته واهم فنادقها فندق
الباس الفخم

وها هي بحمدون وهي
ترتفع ١١٠٠ مترا عن سطح
البحر وجوها جاف صحى
وتحيطها مزارع العنبر الشاسعة
الجميلة ٠٠٠ أما هذه فهي
صوفير وترتفع ١٢٠٠ مترا عن
سطح البحر وهي مصيف
ارستقراطي عظيم وتقام فيها
افخم المعارض والمهجانات
صيفا ٠

وهذه بكفيا وهي ترتفع
٩٥٠ مترا عن سطح البحر
وهي غنية بفسيبات صنوبرها
الجميلة وحدائقها الغناء وينابيعها
الصافية ٠٠٠ وتلك ظهور الشوير
وترتفع ١٢٠٠ مترا عن سطح
البحر ومنها ترى زرقة البحر
الابدية

وهذه بيت الدين وترتفع
٧٨٠ مترا عن سطح البحر
وفيها قصر بيت الدين الشهير
الذى انشأه الامير الشهابى
(البقية على صفحة ١٥)

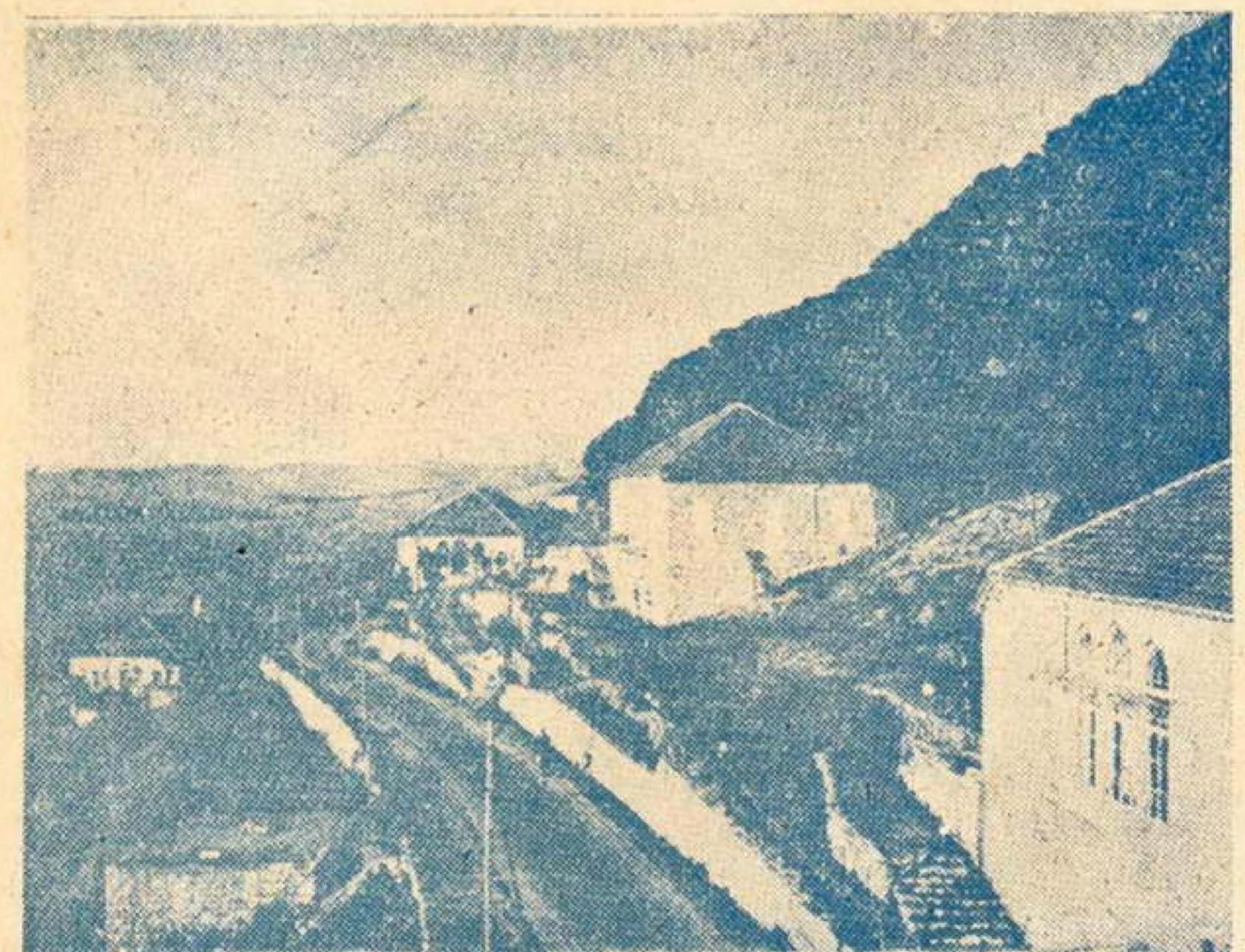
منهم . وانك لتجد اكثرا
المهاجرين اللبنانيين في الولايات
المتحدة بامريكا حيث جمعوا

ثروات ضخمة وفي البرازيل
في امريكا الجنوبية حيث
يشتغلون بالزراعة والصناعة ٠٠

وانك لواجد اهل لبنان في كل
مكان . فهم انشط أهل الشرق ٠

هَا بنا نطوف قليلا
بلادها ٠٠ ها نحن الان في
بيروت العاصمة وتقع على
البحر الابيض المتوسط وهي
ميناء كبير من اكبر الموانى بعد
الاسكندرية وحيفا ومنه تتدفق
الواردات الى لبنان وسوريا

واهل لبنان نشطون يشتغلون
بالتجارة ونشئون الفنادق
بالمسيحية ٠



لبنان هي جنة الشرق العربي
وأجمل بلاده وهي واقعه على
ساحل البحر الابيض المتوسط
وهي عاصمة بالجبال الشاهقة
المغطاة بالأشجار والمحاش
صيفا وبالثلج الابيض الناصع
شتاء . وبين هذه الجبال وديان
جميلة غنية . وفي وديانها
وجبالها شبكة متفرعة من
الطرق التي تخترقها السيارات
ليل ونهارا وهنا وهناك القرى
والبلدان منتشرة في الوادي
وعند اقدام الجبل وعلى جوانبه
كلها قرى نظيفة مرتبة وحيثما
تجولت في الجبل تجد الينابيع
الصفافية يتدفق ماؤها العذب
الثلج تشرب منه فلا تشبع ،
وتتجدد الفاكهة الجميلة اللذيذة
تأكل منها فلا تكتفى .

وانك لواجد على سفوح
جبالها اشجار الارز الجميلة
التي اتخذت منها لبنان شعارا
واشجار الصنوبر والجوز
والتفاح والكمثرى والعنبر
وكل ما تستهوى نفسك .

ويبلغ عدد سكان لبنان
حوالى مليون نسمة معظمهم

والكافيات ويدبرونها بأنفسهم
وهم الملوك الحقيقيون لخيرات
بلادهم واراضيها واذا ضاق
دار الحكمة وها هو البرلمان
وهذه مبانيه الضخمة الجميلة
تشتهر هنا وهناك انك تشعر بها
كأنك في بلد اوروبى وجوها
والادب والتجارة والطب ٠٠
وفي فرنسا جاليه محترمة
معتدل شتاء وحار رطب صيفا